QUIERO QUE LE MANDES FLORES A MARADONA EN EL SANATORIO... CON UNA TARJETITA MÍA QUE DIGA "GRACIAS DIEGO!!"
¿POR QUÉ?
PORQUE AL FIN PASA ALGO DE LO QUE NADIE ME ECHA LA CULPA...
PAZ & RUDY

American Online y Time-Warner concretaron la mayor fusión de la historia

Juntos son 270.000 millones

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de enero de 2000- Año 13 - Nº 3994 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil R4 - Opcional novela $3







Verano/12
Wittgenstein

Procesaron a Coppola por falso testimonio y le pusieron 15.000 dólares de fianza. Pidieron la captura de Ferro Viera. Maradona está estabilizado

Otro jarrón para Coppola

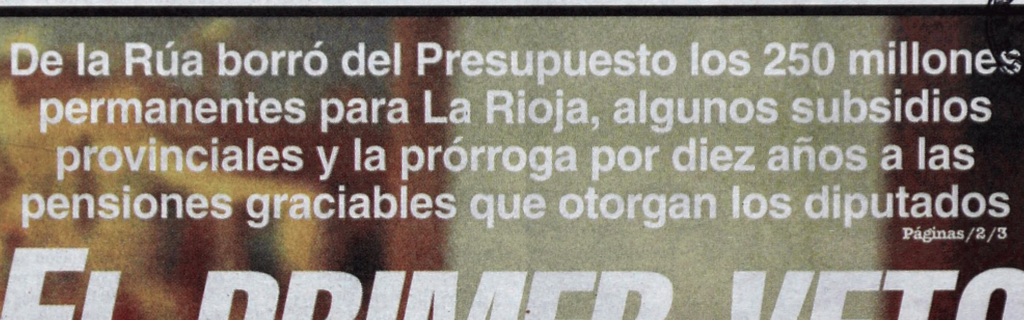
Página/18

M, por Rodrigo Fresán 28

El suboficial Muñoz, que quedó detenido, confirmó el destino de los bebés de desaparecidos revelado por **Página/12**

"A los bebés de tez oscura los hacían desaparecer"

Página/7



De la Rúa borró del Presupuesto los 250 millones permanentes para La Rioja, algunos subsidios provinciales y la prórroga por diez años a las pensiones graciables que otorgan los diputados

Páginas/2/3

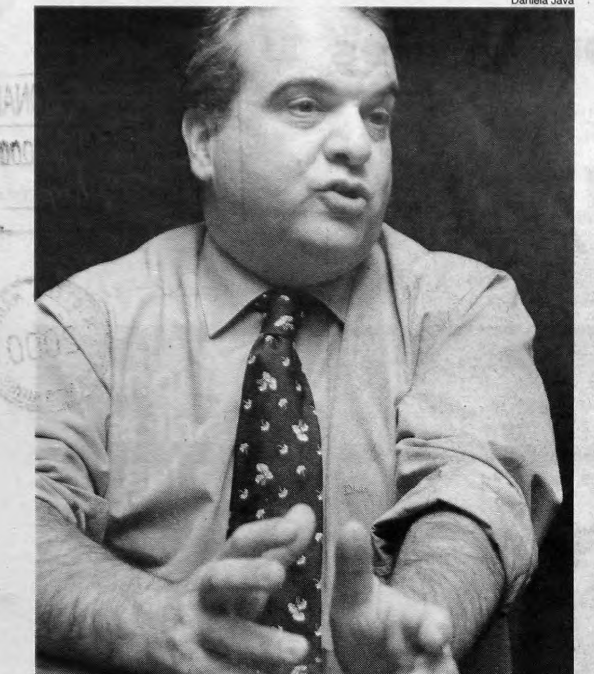
EL PRIMER VETO

- *Economía aclaró que igual mandará los 145 millones acordados para este año a La Rioja, pero que no quiere una ley que fije el aporte para siempre*
- *También están dispuestos a discutir sobre los subsidios, aunque cambiando los términos en que se otorgan hasta ahora*
- *La oposición asegura que el Gobierno intenta presionarlos para que aprueben la emergencia económica al reabrir esas discusiones*

Daniela Java

LESIONES

Entre sus principales colaboradores, el interventor Ramón Mestre sólo nombró a un correntino, el jefe de policía Julio Fernández, para evitar que los enfrentamientos locales empantanen la gestión. Pero otros policías, obviamente correntinos, se encargaron de enturbiar también ese nombramiento. Distribuyeron a los medios una condena que lo obliga a cumplir tareas comunitarias por lesiones. Los periodistas, sin embargo, no pudieron contener una sonrisa al enterarse de las características del delito. Fernández fue condenado por agredir a golpes a un juez de línea cuando marcó una posición adelantada contra su equipo.


Daniela Java

Rafael Pascual, presidente de la Cámara de Diputados.
El bloque de la Alianza se opone a la reforma previsional.

Fernando de la Rúa vetó tres artículos del Presupuesto del 2000 como forma de presionar al Congreso para acelerar la aprobación de la Emergencia Fiscal. La negociación es política más que económica. Desde el Palacio de Hacienda se asegura que La Rioja recibirá 145 millones y que habrá una nueva promoción.

TARJETA ROJA A LA RIOJA, A LA

Yo voto, tú

Por David Cufré

Fernando de la Rúa decidió hacer algo más que pedirles a los legisladores que no se tomen vacaciones. Sacudió el tablero político con una jugada arriesgada. Vetó tres artículos del Presupuesto que habían sido motivo de arduas negociaciones entre la Alianza y el justicialismo, cuando el proyecto se trató en el Congreso. A través de esa resolución, el Poder Ejecutivo canceló el envío de una ayuda especial a La Rioja por 250 millones de pesos anuales. Suprimió el aumento de los diferimientos impositivos –régimen de promoción agropecuaria– en favor de 14 provincias. Y eliminó la prórroga por diez años a las pensiones graciables otorgadas por diputados y senadores. El decreto con los vetos es acompañado por la firma de todos los ministros, hecho altamente inusual, en una demostración de fuerza del Ejecutivo. De la Rúa se plantó ante los legisladores, propios y extraños, procurando reafirmar su poder. Lo hizo para templar los músculos del Gobierno antes de pulsear con el Congreso por la sanción de la ley de emergencia fiscal y con los gobernadores por el ajuste del gasto público en las provincias.

Al mismo tiempo, De la Rúa aprovechó para establecer claras diferencias con su antecesor, al anular una de las medidas que Carlos Menem tomó a días de dejar el poder. Específicamente, canceló la ratificación por ley del decreto emitido por el anterior gobierno que garantizaba a La Rioja una asignación anual indefinida de 250 millones de pesos. El Presidente pretende cortar de cuajo con las prebendas que durante años disfrutó la provincia natal de Menem, en lo que constituyó uno de los símbolos de su gestión. De todos modos, La Rioja recibirá este año 145 millones de pesos adicionales a lo que le corresponde por la coparticipación de impuestos. Esa partida fue incluida en el Presupuesto. Y el Gobierno la mantendrá porque reconoce que la provincia podría sufrir una aguda crisis social si deja de recibir la ayuda de la Nación de un día para el otro.

"No hay razón para darle rango de ley al decreto que asignaba 250 millones anuales a La Rioja. Esto no quiere decir que no se vayan a respetar algunos acuerdos, como el giro de 145 millones este año. Pero la ayuda no puede ser indefinida. En todo caso, habrá que analizar cada año cuál es la situación de la provincia", indicó a **Página/12**

La Ley de Emergencia Fiscal entra en una zona de mucha turbulencia

El Gobierno enviará entre hoy y mañana el proyecto de emergencia fiscal al Parlamento, a través del cual Fernando de la Rúa intenta introducir cambios significativos en la economía, en las relaciones laborales y en la administración central. El primer capítulo de esa ley llegó ayer al Congreso, referido a uno de los aspectos que el Gobierno considera clave para el éxito de su gestión. Se trata del proyecto que establece la creación de un nuevo fuero judicial dedicado exclusivamente a causas por evasión fiscal y el otorgamiento de poderes especiales a la AFIP para combatir el fraude fiscal.

El camino que le aguarda a la ambicioso paquete englobado bajo el título de Ley de Emergencia Fiscal no está libre de trabas y objeciones por parte de los legisladores, ya sean éstos del justicialismo y hasta del propio oficialismo. En ese sentido, el PJ anunció que recién se prestará al debate en Diputados una vez que las distintas comisiones hayan avalado el tratamiento del proyecto. Además, los vetos presidenciales a tres artículos del Presupuesto podrían complicar aún más la relación entre la Alianza y la oposición (ver nota central). Según la Casa Rosada, esta ley es vital para conseguir una baja del riesgo-país.

"Si no tenemos la ley de emergencia económica lo más rápido posible, no vamos a poder cumplir con los compromisos financieros internacionales, ni con la promesa de que la economía crecerá un cuatro por ciento este año", advirtió el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. A través del proyecto de emergencia, adelantado por De la Rúa en su mensaje navideño, el Gobierno prevé efectuar cambios profundos en varios frentes. En el capítulo económico, por ejemplo, se pretende dotar de mayor poder a la AFIP para combatir la evasión, impulsar a las pymes y aumentar la edad jubilatoria de las mujeres, de 60 a 63 años.

Justamente, este último punto, junto a la propuesta de reforma laboral, es el que más resistencia encuentra entre los legisladores de uno y otro bando. "Subir la edad de las mujeres para jubilarse es absolutamente inoportuno. En un mercado laboral deprimido, no haría más que expulsar a la calle a esas personas. El sistema previsional no puede pensarse en términos de caja; hay que tomar medidas para el largo plazo", disparó en diálogo con **Página/12** el aliancista Eduardo Santín, titular de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja. A su vez, Santín puso en duda la posibilidad de que se eliminen los regímenes especiales de jubilación de los militares y diplomáticos, tal como pretende el Gobierno.

La idea en la Casa Rosada es que, a lo sumo, las comisiones legislativas empiecen a evaluar el proyecto en el día de mañana. "Yo creo que dentro de 15 días podría tener media sanción en Diputados. Si bien habrá resistencia del justicialismo, confío en que la sanción será rápida", se entusiasmó el presidente de ese cuerpo, Rafael Pascual. Para apresurar el tratamiento, y dada la negativa del PJ a tratar la iniciativa sobre tablas (sin el análisis de las comisiones respectivas), la Alianza estaba terminando anoche de confeccionar las distintas comisiones.

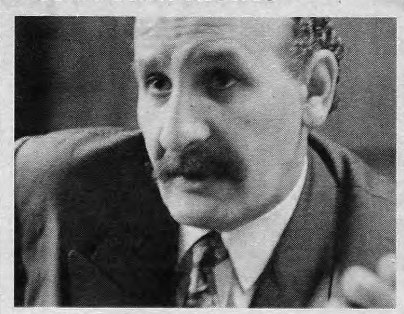
El bloque justicialista, en tanto, ya se encargó de anticipar que estudiará "con profundidad" el plan del oficialismo. "El tratamiento de este paquete no puede ser tan expeditivo como pretende el Gobierno", apuntó el vicepresidente del bloque del PJ, Miguel Angel Pichetto. "El justicialismo no está arrodillado. Nos opondremos a las medidas que perjudiquen a la gente", aseguró el presidente de la bancada, Humberto Roggero. Y añadió: "Tememos de que luego de la reunión de (José Luis) Machinea con el FMI, el paquete contenga algunas sorpresas desagradables". Desde Economía se apresuraron a desmentir cualquier injerencia del organismo internacional en el proyecto. "En Washington no nos hicieron ninguna sugerencia sobre este paquete. No hubo ninguna exigencia", señaló a este diario una alta fuente del Palacio de Hacienda.

Desde el PJ dejaron trascender que la bancada votará en contra de toda reforma administrativa que suponga "una caza de brujas contra funcionarios y empleados estatales de origen peronista", en referencia al capítulo de la iniciativa por el cual la Alianza quiere revisar los últimos nombramientos del gobierno de Carlos Menem, "incluso los designados por concurso". Por otra parte, el bonaerense Eduardo Camaño aseguró que el PJ no avalará la conversión del Banco Nación en sociedad anónima. En realidad, el proyecto de reforma de la carta orgánica de la entidad pública será mirado con lupa también por los aliancistas. Por tal motivo,en Economía aseguraban anoche que la posibilidad de convertir al Nación en una SA "todavía está en revisión".

Fuego cruzado entre el PJ y la Alianza

JORGE YOMA, SENADOR DEL PJ

"Es revanchismo"



"El recorte de 150 millones de pesos a la provincia de La Rioja es un acto más de persecución política y revanchismo por parte del gobierno nacional. El resentimiento político que le tiene la Alianza al ex presidente Carlos Menem se lo pretende hacer pagar al pueblo de La Rioja. El presidente Fernando de la Rúa violó todos los acuerdos que hubo. También incumplió la palabra que dio en la campaña electoral a la gente de la provincia. Vamos a esperar que el gobierno nacional trate de reestablecer la tranquilidad al pueblo de La Rioja, pero la decisión es a todas luces lamentable y habla de la incoherencia de la Alianza. Qué casualidad que se hayan metido con la provincia de La Rioja, transmitiendo angustia y zozobra a la gente. Eso sí: antes del veto, nos pidieron el voto a libro cerrado del Presupuesto. Nos pidieron también que votemos el Pacto Fiscal. Lo que han hecho es lisa y llanamente lamentable."

LEOPOLDO MOREAU, DE LA ALIANZA

"Abrir el debate"

"Creo que el presidente Fernando de la Rúa tiene que hacer lo que crea conveniente para el país. En primer lugar, hay que tener en cuenta que no se están eliminando las pensiones graciables. Lo que se vetó fue la renovación automática cada diez años de esas pensiones, que estaba sumando una masa de dinero increíble. En cuanto a los diferimientos impositivos, creo que los regímenes deben existir, pero creo también que deberían ser más transparentes de lo que han sido hasta ahora. A partir del veto, se va a abrir un debate sobre el tema. Por último, los 150 millones de pesos que el ex presidente Menem había destinado a la provincia de La Rioja constituían un privilegio inaceptable. Menem no tenía por qué firmar ese decreto, aunque su provincia natal necesitara dinero. Con ese criterio, tendría que haber aumentado la suma destinada a Corrientes o a Tierra del Fuego."



PROMOCION EN PROVINCIAS Y A LAS PENSIONES GRACIABLES

votas, él veta el Presupuesto



Fernando de la Rúa junto a legisladores de la Alianza. Se recortan en 5 millones las pensiones graciables para este año.

el secretario de Hacienda, Mario Vicens. "También sabemos que la provincia venía recibiendo una enorme cantidad de recursos, y que podría entrar en crisis si se queda sin la totalidad de esos fondos en un solo año. Es preciso establecer una transición hasta que podamos acordar con La Rioja mecanismos eficientes y transparentes de su administración", añadió el funcionario.

Otro de los vetos del Ejecutivo al Presupuesto recae sobre las pensiones graciables que conceden diputados y senadores. En rigor, el veto es a la prórroga automática por diez años de los beneficios que caducan este año. El monto de esas pensiones es de 5 millones de pesos, que podrán ser cubiertos por los legisladores con otros fondos, ya que se mantuvo la partida de 25 millones para conceder la ayuda económica a particulares. Pero al suprimir la prórroga, año tras año el stock de pensiones se irá reduciendo. En la actualidad, alcanza a 312 millones de pesos, de los cuales caen 5 millones este año.

"Son decisiones muy equilibradas, muy razonables, y no veo razones que justifiquen un eventual rechazo del Parlamento", expresó Vicens, anticipándose al probable revuelo político que podría derivar en una insistencia del Congreso al proyecto votado por ambas cámaras. "El tema que puede parecer más delicado es la eliminación del aumento de los diferimientos impositivos, pero en el decreto aclaramos que en el transcurso de 180 días el Ejecutivo enviará al Congreso un nuevo proyecto de promoción", añadió el funcionario. En efecto, eso es lo que puntualiza el Gobierno en los considerandos del veto. Pero la trascendencia política de la medida es que el Ejecutivo desconoce acuerdos previos de legisladores de la Alianza con el justicialismo. Y que el Gobierno tendráuna nueva arma para afrontar la negociación con los gobernadores, en momentos en que presiona por un mayor ajuste fiscal en los distritos del interior, en respuesta a una exigencia planteada por el FMI.

> **La Rioja:** *"No hay razón para darle rango de ley al decreto que asignaba 250 millones anuales a La Rioja. Giraremos 145 millones", indicó a* **Página/12** *Mario Vicens.*

El proyecto de Presupuesto estuvo a punto de naufragar en Diputados por la eliminación de la promoción industrial. Cuando los legisladores de la oposición amenazaban con retirarse del recinto, se llegó a un acuerdo por el cual efectivamente se dejaron sin efecto nuevos cupos de promoción industrial, pero se incorporaron autorizaciones a 14 provincias para elevar el monto de diferimientos impositivos de proyectos agropecuarios. Fue por un total de 300 millones de pesos. Ahora el Ejecutivo suprimió esos nuevos cupos.

"El régimen de diferimientos impositivos se ha caracterizado por su falta de transparencia y eficacia. Entendemos que hay provincias que merecen una promoción especial.

Pero no mediante el mecanismo de autorizar a las empresas que se radiquen en ellas a dejar de pagar impuestos, sino a través de apoyo financiero y otras alternativas que deberán estudiarse", señaló Vicens. En consecuencia, cada provincia deberá sentarse a negociar con el Gobierno, en lugar de disfrutar automáticamente de los diferimientos impositivos. Y en ese diálogo el Ejecutivo incorporará otras cuestiones, entre las cuales la principal es el gasto público de las provincias.

Claves

- Fernando de la Rúa vetó tres artículos del Presupuesto del 2000.
- Se refieren a las pensiones graciables que otorgan los legisladores, al dinero que gira la Nación a La Rioja y a los diferimientos impositivos para promoción en provincias.
- Esa iniciativa forma parte de la presión que quiere imponer el Gobierno para que el Congreso apruebe la ley de emergencia fiscal.
- La negociación será política más que económica.
- Economía ya se comprometió a enviar a La Rioja 145 millones de pesos por año, pero evita con el veto que el decreto que establecía el giro en forma permanente quedara como ley.
- También enviará al Congreso un nuevo proyecto de promoción para definir con subsidios explícitos el beneficio para las empresas promocionadas.
- El capítulo de la reforma laboral, uno de los más polémicos, ya estaría consensuado entre el Gobierno y los legisladores de la Alianza.
- El PJ adelantó que se opondrá a la emergencia fiscal.
- El capítulo previsional también es resistido por los diputados de la Alianza.

PAGINA/12 ACCEDIO A LA ULTIMA VERSION DE LA INICIATIVA

La reforma laboral llega al Congreso

Por Diego Schurman

El Gobierno enviará esta semana al Congreso un proyecto de reforma laboral que extiende de uno a seis meses el período de prueba de un trabajador y obliga a sindicalistas y empresarios a renovar los convenios colectivos cada dos años. El justicialismo y la CGT anticiparon su rechazo a la propuesta a cuya última versión accedió *Página/12*.

Alberto Flamarique continuó ayer con los retoques del proyecto que podría ingresar mañana a la Cámara de Diputados. El ministro de Trabajo contó con el asesoramiento de funcionarios de su cartera, entre ellos el viceministro Jorge Sappia.

Flamarique buscó consenso en los últimos días entre distintos sectores de poder. En la carta de presentación intentó ganar la primera batalla: eliminó de su vocabulario la palabra "flexibilización" y la reemplazó por "modernización". Al fin, un eufemismo que también utilizó Carlos Menem en sus reiterados intentos por modificar las normas laborales.

Los principales puntos de la iniciativa, que de todos modos es notoriamente más light que las impulsadas durante la gestión menemista, son los siguientes:

◆ **Período de prueba.** Se extiende de uno a seis meses con opción a una renovación por otros seis meses más. Durante ese período el empleador deberá afrontar todas las contribuciones a la seguridad social, aunque no tendrá costo de indemnización por despido.

En caso de efectivizar al trabajador, el empleador obtendrá una rebaja de las cargas sociales de ese trabajador del 18 al 12 por ciento. Ese beneficio sólo se pondrá en práctica si simultáneamente no produce despidos en la empresa. Aún se estudia si incluir multas a aquellas firmas que abusen del período de prueba para la rotación constante de trabajadores.

Los críticos de esta reforma aseguran que es "excesivo" probar entre seis meses y un año a una persona para saber si, por ejemplo, es apto para ser mecánico o empleado de un comercio. En la misma Alianza aseguran que durante su tratamiento los seis meses podrían reducirse a tres.

> **Estrategia:** *En la misma Alianza aseguran que el Congreso podría reducir a tres meses el período de prueba que el proyecto fija entre seis meses y un año.*

◆ **Contribuciones patronales.** Además de la reducción de las contribuciones patronales por cada trabajador que luego de realizar el período de prueba sea efectivizado, se prevén rebajas graduales para el resto de la plantilla, siempre y cuando no se produzcan despidos. El objetivo es que, una vez superada la emergencia fiscal, de las actuales contribuciones del 18 por ciento se llegue en el 2003 al 12 por ciento.

◆ **Convenios colectivos.** Obliga a renovar los convenios colectivos cada dos años. En la actualidad, de no haber acuerdo de partes sobre el contenido de la renovación, el convenio mantiene su vigencia en forma indefinida (ultraactividad).

Con el proyecto, de no haber acuerdo entre sindicalistas y empresarios una Oficina de Mediación y Arbitraje, independiente de la administración central e integrada por "notables", dirimirá y se fijará un nuevo convenio. Para la elección de los "notables" podría haber consultas con el Consejo de la Magistratura.

◆ **Ambito de negociación.** Descentraliza la negociación colectiva para que se pueda negociar en ámbitos inferiores al de la actividad, ya sea por empresa, grupos económicos, conglomerados, áreas territoriales, ramas o articuladas. En todos los casos el sindicato madre deberá rubricar los acuerdos. La Oficina de Mediación y Arbitraje también tendrá la potestad de resolver conflictos asociados a la elección del ámbito de la negociación.

◆ **Registración.** Simplifica los trámites de registración. Habrá un formulario único por empresa por trabajador y ninguna institución de la administración del trabajo a la seguridad social, pública o privada, podrá solicitar los datos. La idea es abaratar los costos de entrada de los contratos laborales.

La resistencia de la oposición

Por D.S.

"Si no le aprobamos este tipo de reformas a nuestro gobierno menos se la vamos a aprobar a la Alianza." La diputada Graciela Caamaño dejó sentada ayer la postura que mantendrá el justicialismo a la hora de analizar la reforma laboral del Gobierno.

Caamaño, integrante de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja, apuntó específicamente contra el período de prueba, al que consideró como una forma de "explotar" a los trabajadores.

Durante la gestión de Carlos Menem, la CGT consiguió una reforma laboral que eliminó la mayoría de los llamados "contratos basura", rótulo que también le valió al período de prueba, pese a ser justamente uno de los pocos que se mantuvo firme.

La embestida contra el proyecto de flexibilización contó con adhesiones previsibles. Entre ellas la del titular de la CGT, Rodolfo Daer, quien dijo a **Página/12** que en el país "no hace falta ninguna nueva reforma laboral".

MACHINEA SIGUIO HACIENDO BUENA LETRA EN EL EXTERIOR

Argentino feliz en Nueva York

El ministro de Economía regresa hoy tras haber atado un nuevo acuerdo con el FMI. Mañana empezará la negociación sobre las condiciones.

El ministro de Economía, José Luis Machinea, se reunió ayer en Nueva York con inversores internacionales, en otro intento por explicar ante la comunidad de negocios que el programa económico de Fernando de la Rúa será más austero y previsible que el de su antecesor. Machinea da por descontado que, tras sus encuentros en Washington con la cúpula del Fondo Monetario y del Tesoro norteamericano, tiene el camino despejado para lograr un nuevo acuerdo con el FMI, que cubriría casi toda la gestión aliancista. Por eso, hoy, apenas regrese al país, reunirá a su equipo para ultimar los detalles de la agenda con la que encararán la negociación con la misión del organismo que llegará mañana a Buenos Aires.

Frente a un pequeño grupo de economistas de bancos de inversión, en tono informal, Machinea volvió a insistir en que, luego de las entrevistas mantenidas el domingo con Stanley Fischer, número dos del FMI, y Larry Summers, secretario del Tesoro norteamericano, está dadas las condiciones para que Argentina logre un nuevo acuerdo con el Fondo por un plazo no menor a tres años. La idea de conseguir un nuevo acuerdo y dar por concluido el vigente Acuerdo de Facilidades Ampliadas, que en los papeles debería concluir recién el año próximo, tiene su explicación. Así, el Gobierno no tendría que pedir un "waiver" (perdón) por no haber cumplido la meta fiscal fijada para el año pasado en 5100 millones de dólares. Según los cálculos que manejan en Economía, el año cerraría con un déficit del orden de los 7000 millones de pesos.

"Aunque pueda parecer una formalidad, el empezar un nuevo programa sin tener que pedir un waiver está también relacionado con el hecho de que los inversores aprecien que en la Argentina ha comenzado una nueva etapa", argumentan en el equipo económico. Justamente, Machinea se preocupó en el encuentro de ayer por diferenciarse de la gestión económica de Roque Fernández que, por los desvíos en el déficit fiscal, incumplió las dos últimas negociaciones con el FMI.

El economista radical dijo que el paquete tributario y el recorte de gasto público dispuesto para este año garantizaba una meta de déficit fiscal de 4500 millones de pesos. Y que las expectativas de crecimiento de la economía aumentarán cuando se conozcan en las próximas dos o tres semanas el nuevo acuerdo con el Fondo Monetario, que prevé una red de financiamiento contingente para Argentina de unos 5 mil millones de dólares. Esos recursos sólo serían desembolsados por el organismo en caso de que el Gobierno los solicitara para enfrentar una crisis.

En base a la conversación que tuvo Machinea con Fischer, en Economía consideran que si se lograra orientar el nuevo programa bajo la forma de una Línea de Crédito Contingente (LCC), los fondos disponibles para el país –según la cuota que aporta al FMI– podrían superar los 10 mil millones de dólares. Sin embargo, el principal obstáculo para alcanzar ese objetivo es la resistencia de la burocracia del propio Fondo Monetario, que ve con desconfianza dicho instrumento, creado formalmente el año pasado y todavía no aplicado a ningún país. Por eso, si Machinea no consiguiera una LCC, estaría dispuesto a firmar otro Acuerdo de Facilidades Ampliadas, pero que en los hechos actuaría como un crédito contingente, es decir, sólo para ser utilizado en tiempos de crisis.

FMI: *"Empezar un nuevo programa está relacionado con que los inversores aprecien que en la Argentina comenzó una nueva etapa", dicen en Economía.*

Sea como fuere, el FMI pedirá garantías adicionales sobre la meta de déficit fiscal de 4500 millones. Además de insistir con las "reformas estructurales": más flexibilización laboral y conversión del Banco Nación en sociedad anónima, entre otras.



Ministro de Economía, José Luis Machinea.
En Estados Unidos juró que combatirá el déficit fiscal.

Pero, por sobre todo, el Fondo pretende que el gobierno nacional acceda a incluir como condicionalidad del acuerdo una meta de déficit para las provincias. Machinea ya anticipó en Washington que algo así sería imposible de monitorear, dado el sistema federal que impera en el país, pero Economía se comprometerá a negociar, provincia por provincia, una reducción del déficit fiscal.

Durante esta semana, el equipo económico dividirá el trabajo para satisfacer a los mercados. Mientras el viceministro y secretario deHacienda, Mario Vicens, se encargará de negociar la letra chica del nuevo acuerdo con Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI que llega mañana, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, desde Nueva York, "seguirá viaje a Francfort, Londres, París y Milán, como parte de un road show para presentar el programa económico del Gobierno".

DEFICIT COMERCIAL DE 1911 MILLONES DE DOLARES

Las exportaciones dieron la nota

El déficit comercial durante los primeros once meses de 1999 fue de 1911 millones de dólares, frente a un rojo de 4715 millones en igual período del '98. Según informó el INdEC, en noviembre, el déficit fue sólo de 301 millones. En el Ministerio de Economía celebran que, por primera vez en el año, las exportaciones hayan aumentado. Sin embargo, el balance de las exportaciones durante esos once meses todavía es muy negativo, en buena medida por la impresionante "pérdida" provocada por la caída de los precios internacionales. Por otro lado, las importaciones siguieron contrayéndose en noviembre, lo que pone en duda el vigor de la recuperación del nivel de actividad.

Para el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, el incremento del 5 por ciento en el valor de las exportaciones en noviembre fue una muy buena noticia. Dicho incremento se produjo gracias a un aumento del 14 por ciento en volumen, ya que los precios cayeron un 7 por ciento. "La recuperación de las exportaciones en los últimos meses es uno de los factores que permitirá dejar atrás el cuadro recesivo que caracterizó a la actividad industrial durante buena parte de 1998 y 1999", afirmó Bein. "Resulta encomiable el comportamiento del sector exportador ya que (ese aumento) se produjo en un contexto de precios inferiores a los de un año atrás. Se destacan en este sentido los aceites de soja y girasol, con bajas en los precios cercanas al 30 por ciento", agregó.

Sin embargo, en los primeros once meses del '99, las exportaciones llevan acumuladas una caída del 13 por ciento, con bajas importantes en las ventas al exterior de productos primarios y manufacturas de origen industrial (-22 por ciento), y en menor medida de las manufacturas de origen agropecuario. En cambio, las exportaciones de combustibles en el período crecieron un 14 por ciento, como consecuencia del fuerte repunte de precios del sector.

Así, en el futuro todo dependerá de la marcha de las cotizaciones internacionales de los productos básicos que exporta Argentina. Precisamente, el año pasado, la baja en los precios internacionales impactó en una pérdida de valor de las exportaciones argentinas de nada menos que 3196 millones de dólares (ver cuadro).

Por el lado de las importaciones, en noviembre hubo una contracción del 7 por ciento, bastante inferior a la tasa de caídas de los meses anteriores. Sin embargo, dicha disminución aún abre interrogantes sobre los alcances de la reactivación.

Intercambio comercial

–1998 y 1999–

Noviembre	1998	1999	Variación
	–en millones u$s–		en %
Exportaciones	1892	1996	5,0
Importaciones	2457	2297	-7,0
Saldo comercial	-565	-301	
Enero/noviembre	**1998**	**1999**	**Variación**
	–en millones u$s–		en %
Exportaciones	24.510	21.314	-13,0
Importaciones	29.226	23.225	-21,0
Saldo comercial	-4715	-1911	

Fuente: INdEC

Más por menos

diferencia de valor de las exportaciones enero/ noviembre 1999 respecto de igual período de 1998

Rubros	diferencia absoluta
TOTAL	**-3196**
Subtotal de productos seleccionados	**-2201**
-Vehículos automotores	-1359
-Maíz	-523
-Trigo	-345
-Aceite de soja	-128
-Petróleo crudo	-33
-subproducto de soja	-121
Resto	**-995**

Fuente: INdEC

Más quiebras y concursos

La consultora de riesgo crediticio Fidelitas informó ayer que durante 1999 aumentaron los cierres de cuentas corrientes, las demandas judiciales por falta de pago de créditos al consumo, los concursos preventivos y los pedidos de quiebra. En este último punto, los 1119 pedidos que se alcanzaron en diciembre, amén de representar un 31 por ciento de aumento con respecto a diciembre del '98, constituyeron el record anual. Durante 1999, los 93.128 cierres de cuentas corrientes, debidos en su mayoría a libramientos reiterados de cheques sin fondos, representaron un aumento del 28 por ciento con respecto al año anterior, en tanto que las 121.186 demandas judiciales por falta de pago se incrementaron un 12,3 por ciento en Capital Federal. Los concursos preventivos en el total del año ascendieron a 9361 casos, un incremento del 6 por ciento en relación con 1998.

Presentación por prepagas

La Asociación de Usuarios y Consumidores (Adecua) efectuó ayer una nueva presentación judicial en contra de la aplicación del IVA a la medicina prepaga. Adecua sostiene que esa ley fue vetada parcialmente por el entonces presidente Carlos Menem (quien elevó la alícuota del 10,5 al 21 por ciento), por lo que la norma volvió a la Cámara de Diputados (de origen) que consiguió los dos tercios para insistir en su postura. Luego el veto pasó a la Cámara revisora (senadores) que no consiguió los dos tercios quedando firme el veto presidencial que derogaba el porcentaje del 10,5 y fijaba el 21 por ciento. Fundan su apreciación en el artículo 83 de la Constitución que indica que "en caso de que las Cámaras (legislativas) difieran sobre las objeciones, el proyecto no podrá tratarse en las sesiones del mismo año", tal como ocurrió en diciembre de 1999 cuando los diputados dictaron la nueva ley.

Remes Lenicov en Orígenes

El titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires y del Grupo BAPRO, Ricardo Gutiérrez, anunció ayer que Jorge Remes Lenicov asumió como titular de Orígenes AFJP. La designación fue hecha de común acuerdo por los socios de la administradora (el Grupo BAPRO detenta el 51 por ciento del paquete accionario, y el Grupo Santander el 49 por ciento restante). Remes Lenicov tendrá a su cargo la administración del dinero de jubilaciones y pensiones de más de 1,5 millón de afiliados, que representan el 19,5 por ciento del mercado, con un fondo que supera los 2500 millones de pesos. El ex ministro de Economía bonaerense estará acompañado en su nueva gestión por Osvaldo Rial, Rubén Lusich y Ernesto Bruggia, en calidad de directores titulares, en representación del Grupo BAPRO

Una deuda de senador

El Banco de la Provincia de Corrientes denunció al senador autonomista José Antonio "Pocho" Romero Feris y solicitó el embargo de sus bienes por un préstamo de dos millones de pesos pedido en el año 1993 que nunca devolvió, según confirmó el designado interventor en la entidad, Pedro Gioda. Gioda explicó que la denuncia "la iniciamos el viernes en el Juzgado Civil y Comercial de Novena Nominación, a cargo de la jueza María Sierra de Desimoni, sobre una cuenta que data de los años '93 y '94 por 2.060.000 pesos, que en el año 1997 se intentó renegociar, pero que ni en un caso, ni en el otro, se pagó un solo peso". Agregó que "la cuenta estuvo siempre en mora" y la definió como "una mora crónica" y justificó el accionar judicial porque, dijo, "antes de encarar una nueva renegociación, es necesario cubrirse y cubrir al banco porque éste es dinero público, ya que la provincia tiene participación accionaria". Aclaró que la medida alcanza también a Blanca Romero Feris y que, "si bien todavía no lo analizamos, no descartamos accionar también sobre las garantías, que alcanzan a los otros hermanos" del legislador. El senador Romero Feris está enfrentado con su hermano, el ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris, quien permanece detenido acusado de administración fraudulenta. Con todo, peleados o no, los Romero Feris han venido dominando desde hace años la escena política correntina. Desde que el cordobés Ramón Mestre asumió la intervención, el gobierno adelantó su intención de investigar el "clientelismo político" que, aseguran, terminó en el desmanejo de las cuentas provinciales. Por eso, ayer a la noche, un funcionario de la intervención se preocupó en aclarar que la denuncia había sido preparada por el directorio del banco, que viene de la gestión anterior, y que la provincia no había tenido participación en la preparación del escrito. "Aquí no hay ningún tipo de persecución", aseguró. "De cualquier manera, si la denuncia ayuda a que se esclarezca la situación patrimonial de algunos dirigentes, no hay dudas de que es un hecho positivo", aclaró.



En casi todo el interior ser legislador es mejor que sacarse la Lotería

En Formosa, los legisladores provinciales cobran 19.000 pesos por mes, mientras que más de siete de cada diez formoseños cobra mensualmente entre 42 y 230 pesos, según el último censo de la Secretaría de Programación Económica y Regional. Con estos escalofriantes datos en la mano y luego de que se conociera que la deuda de todas las provincias asciende a 18 mil millones de dólares, el gobierno aliancista incluirá en el paquete de leyes de emergencia económica una iniciativa para regular la dieta de los representantes provinciales, tomando como medida los sueldos que perciben los legisladores nacionales. En el Ministerio del Interior admiten que esta iniciativa abrirá un nuevo frente de conflicto con los gobernadores, a los que se le sumarían los integrantes de las Legislaturas, y temen que se impida su promulgación con presentaciones judiciales donde se la calificaría de "inconstitucional".

En Formosa cobran 19 mil pesos por mes. En otras provincias pasa algo similar y el Gobierno propondrá una ley para regular las dietas.

DyN



En Tucumán los legisladores ganaban 18 mil pesos mensuales.
Después de protestas populares, bajaron esos salarios.

En los despachos de Federico Storani, y sus colaboradores Carlos Becerra y Walter Ceballos, consideraron una tarea primordial conseguir el consenso de los gobernadores de todos los colores, ya que "muchas constituciones provinciales les dan a los legisladores el derecho a fijarse su dieta". Algunos de los casos más destacados por desproporción entre las dietas de los legisladores y los sueldos de los trabajadores son las siguientes:

◆ **Formosa:** esta provincia, que tiene una sola Cámara, es el caso testigo ya que los legisladores perciben un salario de 19.000 pesos entre dieta, una suma no remunerativa, viáticos y gastos de estructura. Pero, además, cada legislador está habilitado para contratar a 40 personas, entre asesores y secretarios. También se sigue el caso de varios municipios donde los concejales perciben salarios astronómicos. Mientras los legisladores cobran estas altas dietas, el 75 por ciento de la población percibe sueldos que van desde 42,2 pesos a 230 pesos.

◆ **Tucumán:** en esta provincia es donde se registran las dietas más altas en la escala después de las formoseñas. Es una provincia que tiene sistema unicameral, los legisladores ganan 18.000 pesos, entre dieta y viáticos. Aunque el gobernador Julio Miranda envió una proyecto para que ningún funcionario del Poder Ejecutivo y del Legislativo reciba un sueldo de más de 6.000 pesos, e inclusive redujo el presupuesto de la Legislatura en 10 millones de pesos. Por otra parte, los ingresos del 75 por ciento de la población va de los 43,2 pesos a los 237 pesos.

◆ **La Rioja:** con la asunción de Angel Maza, en 1995, los legisladores riojanos pudieron incrementar sus ingresos, que durante la gestión de Bernabé Arnaudo no superaba los 3.500 pesos. En cambio, ahora reciben alrededor de 8.000 pesos mensuales, en una provincia donde los salarios del 75 por ciento de la población van de los 55 a los 276 pesos.

◆ **Tierra del Fuego:** en esta provincia, que se encuentra en una situación muy crítica y sobre la cual se han posado los ojos del gobierno delarruista, los legisladores provinciales perciben un ingreso de 13.000 pesos, entre dieta, gastos por desarraigo y otro plus para asesores. El recién asumido Carlos Manfredotti enviará a la Legislatura un proyecto para fijar las dietas en 3.900 pesos. En la provincia más austral, el 75 por ciento de la población percibe un ingreso salarial que va de los 119 a 589 pesos.

◆ **Jujuy:** en esta provincia, que también atraviesa una aguda crisis económica, los legisladores ganan 5.500 pesos entre dieta y fondo fijo de bloque y, además, un plus por antigüedad cuyo monto no fue revelado. Mientras tanto, el 75 por ciento de la población cobra sueldos que van desde 31 a 210 pesos.

◆ **Corrientes:** en esta provincia litoraleña, intervenida hace semanas por el gobierno federal, los legisladores provinciales cobraban sueldos de 8.000 pesos, a pesar de estar fijado por decreto un tope de 2.500, pero en la última etapa cada legislador se fijaba su sueldo. Por su parte, los salarios del 75 por ciento de los correntinos van de 39,3 a 224 pesos.

◆ **Chaco:** en la provincia gobernada por el aliancista Angel Rozas, los legisladores provinciales cobran un sueldo que ronda los 5.680, entredieta y una suma en negro. Los sueldos del 75 por ciento de los chaqueños oscila entre los 37,9 y los 244 pesos.

◆ **Buenos Aires:** en esta provincia los legisladores reciben una dieta de 3.200 pesos, a los que hay que sumarle un complementario de 3.000 pesos. Pero además, anualmente, perciben 21.600 pesos para becas a estudiantes universitarios y otros 24.000 pesos para subsidios a ONG y a personas con alguna discapacidad.

◆ **Santa Fe:** en esta provincia los legisladores ganan 11.000 dólares entre dieta, subsidios y viáticos, mientras que los salarios del 75 por ciento de la población van desde los 49,2 pesos a los 277 pesos.

◆ **Córdoba:** en la provincia mediterránea los legisladores ganan 6.128 de dieta, más 2.000 pesos aquellos que se dediquen exclusivamente a su tarea parlamentaria, según una ley del ex gobernador Ramón Mestre. El actual mandatario provincial, José Manuel de la Sota, envió un proyecto para que las dietas no superen el sueldo del gobernador, que es bastante inferior, pero la iniciativa está trabada por los senadores radicales. En esta provincia, los salarios del 75 por ciento de la población van desde los 76,7 pesos hasta los 348,6 pesos.

Producción y textos:
Adrián H. Mouján
y Verónica Gago.

LOS DESAJUSTES SALARIALES EN OTRAS PROVINCIAS

El privilegio de ser representante

Los desajustes entre las dietas legislativas y los sueldos de los trabajadores también se cumplen en otras provincias, aunque en algunas los ingresos de los diputados y senadores se ajusten a lo que perciben los representantes nacionales. Algunos de estos casos son los siguientes:

◆ **La Pampa:** en la provincia gobernada por Rubén Marín, los legisladores perciben un salario de 10.000 pesos entre dieta y gastos para subsidios. Mientras que los salarios del 75 por ciento de la población van desde 74,5 pesos hasta los 337,4 pesos.

◆ **Santa Cruz:** en la provincia que gobierna desde hace más de ocho años Néstor Kirchner, los diputados provinciales perciben un salario de 7.500 pesos, mientras que el de los senadores es de 10.000 pesos, entre dieta y gastos de representación. Los sueldos del 75 por ciento de los santacruceños van desde los 97 pesos hasta los 482,7 pesos.

◆ **Salta:** la dieta de los diputados salteños es de 4.600 pesos, mientras que la de los senadores es de 4.800, pero sumando viáticos, gastos de representación y subsidios ambos llegan a los 7.000 pesos. Los salarios del 75 por ciento de los salteños oscilan entre los 36,5 pesos y los 244,9 pesos.

◆ **Misiones:** en el cobro de sus salarios, a los legisladores misioneros que perciben una dieta de 7.500 pesos, se les descuentan casi 4.000 pesos por el impuesto extraordinario de emergencia y jubilación. Pero, por otro lado, reciben el monto en dinero de 36 pasajes en avión mensuales, más vales por nafta. Los salarios del 75 por ciento de la población van desde los 45 pesos hasta los 238,5 pesos.

Pedido: *Que el primer sueldo del 2000, a cobrarse a fin de esta semana, lo entreguen en donación al hospital Guillermo Rawson de San Juan.*

◆ **Río Negro:** en la provincia que gobierna Pablo Verani, los legisladores cobran 7.500 pesos entre dieta y otros gastos. En esta provincia, los salarios del 75 por ciento de la población va desde los 35 pesos hasta los 320 pesos.

◆ **Entre Ríos:** los senadores y diputados provinciales reciben un total de 7.340 pesos entre la dieta, gastos de representación y la compensación por gastos de traslado. Otro de los sueldos más desproporcionales de la provincia es el que perciben los concejales por Paraná que asciende a 4.000 pesos mensuales.

◆ **San Juan:** hasta la gestión del ex gobernador Jorge Escobar, los sueldos de los legisladores ascendían a 7.000 pesos entre dieta y gastos de representación. El actual mandatario, Alfredo Avelín, redujo la dieta a los 3.800 pesos y eliminó los gastos reservados. Además, les hizo un pedido extra a los legisladores: que el primer sueldo del 2000, a cobrarse a finales de esta semana, lo entreguen en donación al hospital Guillermo Rawson de la capital provincial. Mientras tanto, los sueldos del 75 por ciento de la población van desde los 49,2 pesos hasta los 250 pesos.

Producción y textos:
A.H.Mouján y V.G.

EL SUBOFICIAL MUÑOZ CONFIRMO EL DESTINO DE LOS BEBES

"De tez oscura desaparecían"

La jueza Servini de Cubría detuvo al marino Pedro Muñoz, quien en diálogo con **Página/12** aseguró que unos nueve suboficiales de la Armada se habían apropiado de bebés, hijos de desaparecidos.

Por Raúl Kollmann

El suboficial Pedro Muñoz fue ayer detenido en relación con la causa por el robo de bebés en la Base Naval de Mar del Plata. El marino es el séptimo que termina tras las rejas, pero será el primero en declarar hoy ante la jueza María Romilda Servini de Cubría, dado que en diálogo con *Página/12* confirmó el domingo que efectivamente unos nueve suboficiales que estaban destinados en la Base se quedaron con diez o doce chicos, hijos de detenidos desaparecidos. Cuando todavía estaba prófugo, Muñoz mantuvo un escalofriante diálogo radial en el que ratificó no sólo que se robaban los bebés, sino que los de tez oscura a veces eran enviados a la muerte.

–Sí, tengo conocimiento de la irregularidad de lo que se hacía con los bebés, pero siempre se dijo que de eso no había que hablar –le dijo Muñoz al programa "La Cornisa" de Radio Uno.

–¿Es cierto que era distinto lo que se hacía con un niño de tez blanca que lo que se hacía con uno de tez más oscura? –le preguntó el periodista Luis Majul.

–Cuando se producía algún nacimiento y nadie se quería hacer cargo del bebé por tener la tez oscura, no se sabía el destino al que se llevaba a esa criatura.

–¿La hacían desaparecer?

–Y, sí. Es lo que vulgarmente se llamó hacer desaparecer.

–¿Y esto usted los sabe porque se lo contaron?

–No, no, yo fui testigo presencial. Vi las personas en avanzado estado de gravidez y que después las aislaban hasta que tuvieran familia.

–¿Cómo se distribuían después los bebés?

–Cualquiera de los componentes del área, que tenía un sentido profundo de la vida, se hacía cargo en forma directa y personal, para evitar que tuvieran otro destino, que dejaran que falleciera.

–Y después regalaban ese bebé.

–Bueno, mire, le reitero, era evitar que tuvieran otro destino.

–¿Conoce usted que a los chicos de 10 o 12 años los hacían desaparecer porque eran demasiado grandes?

–Sí sabía, por ejemplo, que cuando se detenía a una persona que tenía en el seno familiar algún chico que tenía esa edad, se los aislaba y los trasladaba a algún lugar que, de ahí en más, se desconocía el destino que podían tener.

La jueza Servini de Cubría ya tenía testimonios que revelaban este monstruoso accionar, pero anoche resolvió que Pedro Muñoz será el primer imputado en declarar. El suboficial le adelantó a este diario que está decidido a contar la verdad y que cuando lo intentó, hace tres años, la Armada lo internó en un hospital psiquiátrico.

Sensibles:
"Cualquiera del área, que tenía un sentido profundo de la vida, se hacía cargo de los bebés, para evitar que dejaran que fallecieran."

En total, la magistrada libró nueve órdenes de captura, de las cuales se concretaron siete y aún hay dos suboficiales prófugos. Los investigadores están esperanzados en que se pueda revelar la verdadera identidad de unos diez o doce niños robados en la Base Naval y que hoy tienen entre 23 y 27 años.

En el caso de la Base Naval de Mar del Plata y específicamente en el área de Buzos Tácticos, donde los marinos mantenían un centro de detención clandestino, se confirma que el robo de bebés fue una política sistemática. La Base fue una unidad mediana, y sin embargo se calcula que en los primeros años del Proceso se apropiaron unos 25 bebés, hijos de detenidas desaparecidas. Según parece, hubo también casos de bebés nacidos en la ESMA que fueron llevados a Mar del Plata.

De los testimonios con que cuenta la jueza surgen asimismo pruebas de que en Mar del Plata también se inyectaba a algunos detenidos para luego arrojarlos al mar. En un primer diálogo con **Página/12,** Muñoz confirmó lo que dicen los testigos e incluso mencionó a otro enfermero, de apellido Sirvense, que inyectaba a los detenidos preparándolos para los vuelos de la muerte. Ayer, Muñoz intentó cambiar su versión, argumentando que las inyecciones eran sólo medicinales. De todas maneras, el marino abrió aún más las puertas del horror.

Enrique Garcia Medina



La jueza Servini de Cubría empezará hoy a tomar declaración a los siete detenidos.
Se podría revelar la identidad de unos diez o doce niños robados en la Base Naval de Mar del Plata.

El delicado trabajo de identificar

La jueza María Servini de Cubría convocó ayer a un equipo especial de la Policía Federal para analizar las partidas de nacimiento y toda la documentación que se encontró en los domicilios de los suboficiales de la Armada detenidos en Mar del Plata. Una fuente de los investigadores sintetizó así una primera conclusión: "Varias de estas partidas de nacimiento se caen a pedazos, son más que sospechosas". La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, quien aportó el primer dato que puso en marcha la pesquisa, dijo que "ahora viene el delicado trabajo de identificación de los chicos apropiados".

En realidad, la jueza tiene tres vertientes distintas para su investigación:

◆ Cuenta con varios testimonios de esposas de suboficiales, efectivos que revistaron en la Base Naval y vecinos del complejo Las Toninas, un barrio de monoblocks donde vivían casi todos los marinos detenidos. Esos testimonios, revelados en exclusiva por **Página/12**, mencionan con nombre y apellido a los suboficiales que se apropiaron los chicos.

◆ La magistrada allanó tres dependencias de la Armada e incautó los registros y legajos de los marinos sospechados para analizar qué datos había sobre los hijos que aparentemente fueron apropiados. Con la documentación secuestrada, Servini de Cubría confirmó las sospechas, ya que había legajos en que los marinos aparecían sin hijos o se indicaban partos extraños, en el domicilio particular de la pareja o en clínicas de pequeñas y remotas localidades.

◆ La jueza tiene en su poder la documentación secuestrada en los domicilios de los suboficiales detenidos. Eso es lo que se analizaba ayer, antes de empezar las indagatorias. Aunque no trascendieron los resultados de los estudios realizados por el equipo especial de la Policía Federal, en el juzgado había anoche un enorme optimismo, ya que las partidas de nacimiento parecen fraguadas.

"Todo esto fue prolijamente investigado por la doctora Servini y su equipo. Hizo un trabajo de inteligencia, de seguimiento e incluso hay datos sobre otros marinos que vivían en ese complejo", dijo Carlotto.

Un golazo simbólico

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, destacó el levantamiento de la Carpa Blanca como uno de los principales logros de la Alianza durante su primer mes de Gobierno. "Fue un golazo, sobre todo simbólico, porque la verdad es que los docentes no han tenido una diferencia de sueldo tan enorme", sostuvo Fernández Meijide y explicó que la decisión de asegurar los fondos para pagar el aumento a los maestros "demostró claramente que para este Gobierno el tema de la educación es prioritario". También su vice e interventora en el PAMI, Cecilia Felgueras, incluyó al levantamiento de la Carpa Blanca entre los éxitos de la actual administración aliancista y opinó que "marcó un hito en la historia del país".

Rechazo de los viajantes

El secretario general de la Federación Unica de Viajantes de la Argentina (FUVA), Luis Cejas, consideró "inaceptable la derogación lisa y llana del estatuto" que rige las actividades del sector, aunque sostuvo que el gremio ratifica su postura a favor del diálogo. "El estatuto puede y debe ser modernizado –dijo–, pero la actualización normativa, para que sea eficaz y redunde en beneficio de la sociedad, sólo puede llevarse a cabo mediante la negociación de los sectores involucrados."

"Dos mil días de silencio oficial y noches sin sueño"

La agrupación Memoria Activa y los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA denunciaron que a dos mil días de la explosión "la causa se encuentra prácticamente paralizada".

"Dos mil días de lucha por Verdad y Justicia. Dos mil noches sin sueños. Dos mil sueños sin dueño. Dos mil días de oscuros policías. Dos mil días de silencio oficial. Dos mil días de un Estado de desdén. Dos mil estruendos de bronca", recitaba Isidoro Cypnik en la Plaza Lavalle. A dos mil días del ataque a la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), los dirigentes de Memoria Activa denunciaron ayer que la causa judicial está prácticamente paralizada. Como ejemplo citaron que no se realizó la reconstrucción del atentado –tal como lo ordenó la Cámara Federal– ni se produjo la declaración del testigo clave Wilson Dos Santos.

Los integrantes de Memoria Activa y los familiares y amigos de las víctimas de la AMIA y de la embajada de Israel recordaron los dos mil días del atentado del 16 de julio de 1994 en el habitual acto que realizan todos los lunes frente al Palacio de Tribunales.

Investigación: *"Nos quieren imponer el modelo del atentado a la embajada de Israel. O sea, que van a culpar a un iraní que nadie conoce".*

"Me pregunto cuándo se podrán sacar los pilotes que hoy están frente a las instituciones judías. La respuesta es que no se van a poder sacar hasta que no se esclarezca el atentado contra la AMIA y hasta que no se esclarezcan las profanaciones de tumbas. Hasta que no se saquen los pilotes no podremos decir que en Argentina hay libertad", afirmó el periodista Raúl Kollmann, quien fue uno de los oradores. La actriz Cipe Lincovsky, la madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora Laura Bonaparte y Adriana Reiter, por los familiares de la víctimas, también hablaron frente a los asistentes al acto.

Como en todas las ceremonias de los lunes, ayer se realizó un minuto de silencio –convocado mediante el toque del "shofar", antiguo instrumento musical realizado con el cuerno de un carnero y con el que en la antigüedad se llamaba a los encuentros importantes– en memoria de quienes fueron asesinados en los atentados.

Bonaparte se dirigió a los jueces y afirmó que "a la Justicia hay que hacerla existir". Habló también de las características de los crímenes de lesa humanidad que "no caducan, no son excarcelables ni amnistiables". Lincovsky, por su parte, criticó que se haya construido un nuevo edificio en el lugar donde explotó la bomba: "Yo recuerdo haber caminado dentro del agujero que dejó el atentado. Me sentía caminando entre los muertos. No se debió construir ningún bunker para que sea una nueva sede de la AMIA. Era mejor que tuviéramos la posibilidad de caminar entre los muertos. De todas maneras tengo esperanzas, si Memoria Activa está aquí después de dos mil días, significa que vamos a continuar la lucha". Kollmann agregó que en la investigación de la AMIA "nos quieren imponer el modelo del atentado a la embajada de Israel. O sea, que van a culpar a un iraní, que nadie conoce, que nadie sabe verdaderamente que existe y sobre el que no aportarán ningún dato".

La dirigente de Memoria Activa Laura Ginsberg dijo a **Página/12** que "a dos mil días sabemos casi lo mismo que hace dos mil días: que el 16 de julio de 1994 explotó la AMIA, que hubo 86 víctimas, más de 300 heridos y que el motor que apareció entre los escombros perteneció a Carlos Telleldín".

Días: *"A dos mil días sabemos casi lo mismo que hace dos mil días: que el 16 de julio de 1994 explotó la AMIA, que hubo 86 víctimas y más de 300 heridos".*

Uno de los hechos que podría hacer avanzar la causa AMIA es la declaración de Dos Santos, el hombre que avisó que podría haber un atentado dos semanas antes de que volara la mutual judía. Hace seis meses Dos Santos aseguró que estaba dispuesto a presentarse para testificar.

En setiembre del año pasado la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) aceptó la presentación hecha por los miembros de Memoria Activa. Allí se denuncia al Estado argentino por "violación del derecho a la vida y la integridad física de las víctimas y violación de los derechos de los familiares y de las víctimas a obtener justicia de parte de los tribunales locales".

DyN

Memoria Activa aseguró que continuará con su reclamo.
"A la Justicia hay que hacerla existir", afirmó Laura Bonaparte.

BEATRIZ OFELIA MANCEBO

Secuestrada el 11/1/77 - Desaparecida

...Desapareceremos de uno en uno
...Quizás perdamos ésta u otras lides
pero tú eres mi cábala y no quiero
humanidad plural / Que te suicides

(Benedetti, 1997)

Como siempre y para siempre...
Martha, Alicia y Oscar
Andrés, Bárbara, David y Mara
Adrián y Javier




HORACIO MARIO PALMA

11 de Enero 1977 — 11 de Enero 2000

DETENIDO-DESAPARECIDO

En este famoso 2000
hubieses cumplido 75 años,
siempre jugabamos a calcular
que edad tendríamos hoy cada uno de nosotros.
Pasaron 23 años de aquel día
en que te llevaron de nuestra casa.
No les importaron nuestros juegos y nuestros cálculos...
No les importó nada...
Te recordamos con amor...

Tu esposa y tus hijos
Mónica (47) - Diana (46) - Patricio (44) - Silvina
Teresita (40) - Gloria (38) - Ernesto (35)

OPINION

Por Rufino Almeida *

La historia oficial

Que los crímenes políticos, sociales y económicos cometidos por la dictadura militar contra el pueblo argentino existieron y subsisten ya nadie puede negarlo.

Que su impunidad en la Argentina y que la libertad de los genocidas y sus cómplices se sustenta en una juridicidad amañada en dudosos juicios históricos, indultos y leyes exculpatorias notoriamente inconstitucionales y que fueron descalificadas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y la Comisión de Seguimiento del Pacto de Derechos Civiles y Políticos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) por ser contrarios a los convenios internacionales sobre derechos humanos, es también obvio.

Sin embargo, la construcción de un relato oficial de la historia que pretende negar tales certezas persiste.

Y quienes pretenden ocultar, justificar, exculpar, negociar, continuar, repetir e introducir en la norma social y política tales actos insisten en el olvido, en el desvío de la memoria y en el discurso vil.

Los rangos y características de los mensajes son múltiples y configuran un bombardeo a la opinión pública, al sentido común y a la buena fe de muchos.

Ejemplos de lo expuesto hay muchos y cotidianos. Vale tener presente algunos de ellos para que su *democrática* proliferación y su formato *republicano* no nos hagan perder los reflejos y –como se busca– aparezcan como algo, por reiterado, aceptable.

Una muestra reciente son las simplificaciones académicas del ministerio de ilusionismo jurídico, el Dr. Gil Lavedra; y las pontificaciones de quien nos regaló los pactos de Semana Santa y Olivos, el presidente de la UCR, Dr. Alfonsín, acerca de la relación entre las actuaciones del juez español Baltasar Garzón y la Justicia que ellos no supieron conseguir. "Se está pidiendo la aplicación de la jurisdicción española a hechos ocurridos en la Argentina, que han sido juzgados o están siendo juzgados por la ley argentina", "Es un dislate", "Nuestra primera misión es defender la Constitución argentina y las leyes argentinas", "Las leyes argentinas están por encima de la aplicación de una legislación extranjera", arguyeron en un nuevo rapto de connivencia con el chauvinismo tardío del Dr. Menem.

"Las posibilidades del pedido de Garzón son nulas", repite Gil Lavedra adelantándose (*¿presionando?*) al juez natural para el tema. Son tan nulas como las leyes que consagran la impunidad y establecen la ausencia de justicia en la Argentina, que es el verdadero origen de la necesidad de recurrir al derecho internacional para un pueblo sometido al continuismo de las dictaduras: la impunidad para reprimir y asesinar a quien resista, para quitar conquistas sociales y laborales, para entregar patrimonio nacional, para excluir, para endeudar, para traficar y lavar, para legislar y gobernar para los poderosos...

Pero muy a su pesar, existe el relato popular de la historia basado en el ejercicio de la memoria y en la actualidad de su experiencia de lucha, sustento de la resistencia viva y activa a la impunidad de una dictadura que todavía no termina.

** Asociación de ex Detenidos Desaparecidos*

EL PROTEGIDO DE LA BONAERENSE DECLARO EN EL CASO CABEZAS

Redruello, un actor en escena

Por Martín Piqué
Desde Dolores

En la decimoctava audiencia del juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas, Carlos Redruello, uno de los detenidos, se defendió y nadie le preguntó cómo y por qué apareció en la causa.

En el día de su cumpleaños, Carlos Redruello recibió el regalo que estaba esperando desde el inicio del juicio oral: se pudo sentar frente al estrado para declarar ante la Cámara compuesta por Raúl Begué, Susana Darling Yaltone y Jorge Dupuy. Y entonces, con su estilo solemne y formal, denunció que está detenido –e imputado como partícipe secundario– sólo por el testimonio de la testigo Diana Solana, que "se ha tomado el atrevimiento de mentir". Redruello fue utilizado por la Policía Bonaerense para desviar la investigación del crimen de José Luis Cabezas en los primeros meses de 1997. Ayer, extrañamente, ningún abogado le preguntó cómo y por orden de quién apareció en la causa como "testigo protegido" para apuntar contra la banda de "Pepita la Pistolera" –los primeros imputados, luego puestos en libertad–, y para señalar un revólver como el arma utilizada para matar a Cabezas.

Lo más importante era averiguar cómo se intentó ocultar la verdad en la causa. En su momento, la Cámara –que ahora lleva adelante el juicio oral– había denunciado que la introducción de Redruello fue una "maniobra" armada por la policía. Sin embargo, ayer nadie quiso profundizar sobre todo lo que Redruello sabe, y se lo dejó hablar.

"Voy a demostrar en forma categórica por qué soy inocente", anunció pomposamente Redruello, ante la mirada del presidente del Tribunal, Raúl Begué. "Hace dos años y ocho meses que estoy involucrado en un crimen del que no tengo nada que ver", se quejó después. El buchón de la policía, con antecedentes de estafa, está imputado como partícipe secundario desde que la testigo Diana Solana lo reconoció como uno de los individuos que desde un automóvil espiaban la fiesta de Oscar Andreani en Pinamar. Justamente el día en que cumplía 47 años, intentó desacreditar a Solana: "La señora me identificó como una persona de entre 25 y 30 años". También apuntó contra el discutido perito psiquiatra José Abásolo, que ya fue cuestionado por la defensa durante el juicio oral. "El doctor (Abásolo) me preguntó por qué había mentido y me dijo: 'Redruello, ya sé todo; que la pistola es falsa, que usted vino traído por la policía'. Me interrogó de tal manera que no lo pude aguantar." Según este relato de Redruello, el médico psiquiatra José Abásolo se habría excedido en sus funciones al realizar la pericia.

Después de 18 audiencias, el juicio oral continuará hoy con la declaración de los testigos de la defensa de Gregorio Ríos, acusado como "instigador" por la fiscalía. Además, entre hoy y el miércoles, los ex policías Sergio Camaratta y Aníbal Luna –imputados como partícipes del crimen– declararán ante la Cámara. Los dos ex oficiales van a culpar a Gustavo Prellezo, que cada día está más cerca de una condena segura.

La pista policial volvió a ser tema de debate ayer, cuando declararon el periodista Ricardo Ragendorfer –coautor del libro *La Bonaerense*– y el comisario inspector retirado Carlos Rossi. "El móvil del crimen, a quien se quiso dirigir un mensaje, sigue siendo la pregunta del millón", opinó Ragendorfer. El propio ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde –recordó ayer el periodista– afirmó después del asesinato de Cabezas que "le habían tirado un cuerpo". Duhalde estuvo citado como testigo, pero fue desistido a último momento por el abogado de Ríos, quien representa los intereses de la familia Yabrán, originando la versión de la existencia de un pacto de no agresión entre el ex mandatario provincial y el yabranismo. Ayer, fuentes de la defensa confirmaron la existencia de contactos telefónicos, originados desde el riñón de Duhalde.



Carlos Redruello enfrentó al Tribunal histriónico y cómodo.

"Hace dos años y ocho meses que estoy involucrado en un crimen", dijo.

Prellezo contraataca

Gustavo Prellezo, el principal imputado en el crimen de José Luis Cabezas, acusó ayer al comisario Víctor Fogelman y al psiquiatra José Antonio Abásolo por sus papeles en la investigación.

◆ "En el juicio, el hornero Horacio Braga se acordó de más cosas que Fogelman. Fue una vergüenza –le dijo Prellezo al programa "La Cornisa", de *Radio Uno*–. Fogelman trató de justificar lo injustificable. Quiso explicar el hallazgo de la cámara de fotos con un rabdomante, un alambre doblado; quiso justificar actuaciones policiales que merecían sumarios y sanciones y en lugar de eso contó que pusieron otro oficial para que lo cuide o vigile al anterior. Y resultó una vergüenza que no se acordara de nada. Es evidente que dejó de lado la pista policial y no hizo más que seguir la versión que dieron los horneros. Yo soy ajeno al crimen. No fui el autor material ni el intelectual, pero me quieren condenar igual. No tienen la menor intención de investigar lo que verdaderamente pasó."

◆ "Yo no me quebré ante el psiquiatra Abásolo. El que se quebró fue él. El me contó que los horneros le dijeron que habían tirado la cámara de fotos en arroyos y que él pasaba varias veces por semana, se bajaba del auto y que los arroyos estaban secos y los pedazos no estaban. Me dijo que no podía dormir porque yo no declaraba. Y lloraba continuamente. Me nombrada a Dios, al espíritu, me hacía reflexiones sobre la verdad. Me presionaba continuamente. Estaba totalmente desequilibrado. Todo era anormal, no tenía nada que ver con una pericia psiquiátrica. Cuando declaró en el juicio, dijo que la verdad le venía de un sentimiento divino, nombró a San Agustín, que él percibía la verdad sobre la mentira. Todo fue mitológico. El mintió, él mintió totalmente, diciendo que yo me quebré. Y yo creo que el motivo de esa mentira es un ofrecimiento que una vez le hicieron a un familiar mío, un ofrecimiento de plata. Mi familiar no aceptó y yo creo que este hombre –por el psiquiatra– aceptó."

Un duelo impensado

El duelo de ayer no fue entre Redruello y los fiscales, o entre el comisario Rossi –primer instructor del caso– con todos los abogados. Sorpresivamente, el periodista Ricardo Ragendorfer, que trabajó en la revista *Noticias*, participó en la nota de investigación sobre la Policía Bonaerense que apareció publicada con una foto de Pedro Klodczyk tomada por José Luis Cabezas, y escribió –junto con el fallecido Carlos Dutil– el libro *La Bonaerense*, debió contestar las preguntas del abogado de Candela Cabezas y columnista de *Noticias*, Oscar Pellicori.

–Dígame, ¿usted leyó el expediente? –preguntó el abogado de Candela Cabezas, Oscar Pellicori.

–Claro. Tuve acceso por intermedio de fuentes que ahora no le puedo revelar –contestó Ricardo Ragendorfer, coautor del libro *La Bonaerense*.

–¿Usted, por qué motivos dejó de trabajar en la revista *Noticias*? –preguntó enigmático el abogado.

–Bueno, por un episodio que sucedió en Mendoza, donde estaba investigando sobre una red de prostitución.

En la sala de audiencias, todos se miraron sorprendidos, por un contrapunto que ocultaba otras tensiones.

CHACHO ALVAREZ, POR LA CALIDAD DEMOCRATICA

Los pensadores de la Alianza

Por F.C.

Carlos "Chacho" Alvarez comenzará a darle forma al rol distintivo que le quiere imprimir a su vicepresidencia. Hoy pondrá en marcha el programa llamado "Auditoría Ciudadana de la Calidad de la Democracia", que estará a cargo del politólogo Guillermo O'Donnell. El plan es uno de los cuatro que integran la reforma del Estado que le permitirá a "Chacho" nuclear bajo su conducción un grupo de pensadores y técnicos, tal vez el primer *think tank* del gobierno aliancista. Para el lanzamiento, el vicepresidente se preparó un escenario que excede a la coalición: participarán desde gobernadores peronistas como José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, aliancistas como Angel Rozas, ministros amigos como Alberto Flamarique, políticos opositores como Gustavo Beliz, el juez de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, y hasta el jefe de asesores del presidente de Brasil.

Cuando "Chacho" aceptó la candidatura a vicepresidente enseguida se preocupó en aclarar que su tarea no se limitaría a tocar la campana en el Senado. Primero, se comentó que Fernando de la Rúa delegaría en él secretarías y poderes especiales. Al final no fue para tanto. Luego de forcejear con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y con el ministro del Interior, Federico Storani, Alvarez consiguió que la semana pasada De la Rúa firmara dos decretos que le asignaron a la vicepresidencia la coordinación de los programas de reforma y modernización del Estado, una idea con la que la Alianza insistió durante la campaña electoral. Según Alvarez, el objetivo es modernizar al Estado, mejorando la eficacia de la gestión y abriendo la administración pública a los ciudadanos.

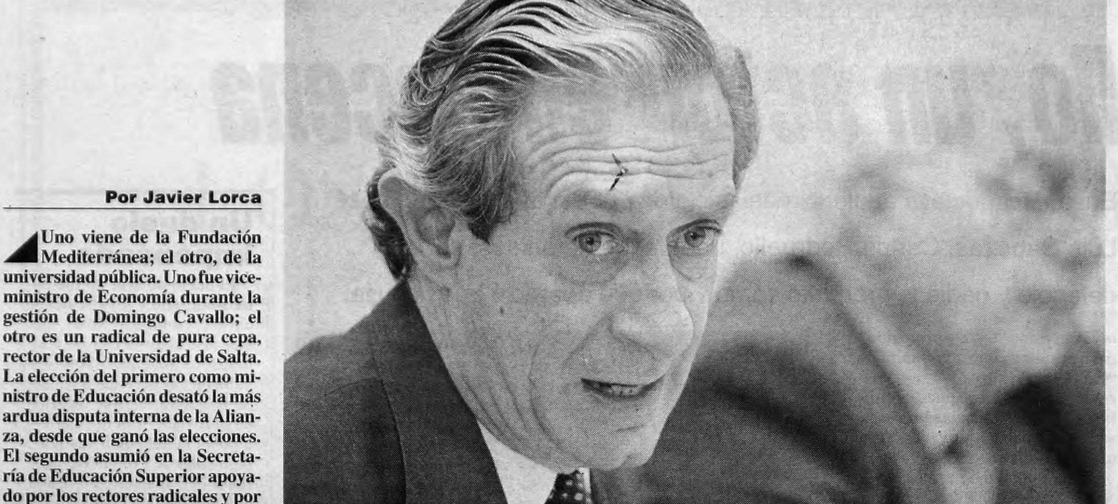
Dentro de la estructura de vicepresidencia, Alvarez reemplazó la Secretaría de Relaciones Institucionales por la de Modernización del Estado, colocando al frente al ex funcionario cavallista, Marcos Makón. A su vez, la secretaría contará con tres áreas: Conocimiento y Sociedad, a cargo de Ricardo Ferraro, Modernización de la Gestión Pública, que se reservó el propio Makón, y Reforma Política, que conducirá Franco Castiglione. De esta última, justamente, dependerá el plan que hoy a las 18 se pondrá en marcha en el Salón Azul del Senado.

Abanico: ***Alvarez buscó un público que demuestre su intención de abrir el juego: invitó a Reutemann, De la Sota y Beliz, hipotético aliado.***

Originalmente, O'Donnell pensó este programa para el gobierno de Costa Rica, en donde está en funcionamiento. Básicamente, busca evaluar la percepción que tiene la gente de las instituciones democráticas.

Para la presentación, Alvarez buscó un público que demuestre su intención de abrir el juego a dirigentes fuera de la Alianza. No sólo a los sectores con los que el Gobierno privilegia su diálogo dentro del PJ, como Reutemann y De la Sota, sino también a Beliz, hipotético aliado en la elección de mayo para jefe de gobierno porteño.

Al darle un lugar institucional a intelectuales de renombre, Alvarez organizó de hecho la primera oficina gubernamental destinada a aportarle ideas a la gestión delarruista, una función que durante el menemismo desempeñó la Secretaría de Planeamiento Estratégico de Jorge Castro. Si el *think tank* chachista consigue influenciar o no en las futuras políticas de Estado se verá con el tiempo. Por lo menos, Fernando de Santibañes desde la remozada SIDE y su Consejo de Asesores parece competir por acercarle propuestas al Presidente, desde una posición ideológica bien diferente.



El ministro de Educación instó a universidades y egresados a no tenerles miedo a las evaluaciones. Llach y Juan Gottifredi saben que sus planes crearán polémica. Pero esperan lograr consenso.

"Hay que sacarse las telarañas de la cabeza"

El ministro Juan Llach y el secretario de Educación Superior, entrevistados por **Página/12**, explican por qué quieren evaluar a los graduados y lograr más transparencia en las universidades.

Por Javier Lorca

Uno viene de la Fundación Mediterránea; el otro, de la universidad pública. Uno fue viceministro de Economía durante la gestión de Domingo Cavallo; el otro es un radical de pura cepa, rector de la Universidad de Salta. La elección del primero como ministro de Educación desató la más ardua disputa interna de la Alianza, desde que ganó las elecciones. El segundo asumió en la Secretaría de Educación Superior apoyado por los rectores radicales y por parte de Franja Morada, las mayorías del sistema universitario. Desde hace un mes, Juan José Llach y Juan Carlos Gottifredi conducen la educación superior nacional. En una entrevista con *Página/12*, desgranan las líneas principales de los proyectos que anunciaron hace pocos días (ver aparte) y se explayan sobre una de sus principales preocupaciones: la evaluación de la calidad de las carreras y de los graduados.

–¿Cómo concilian las historias políticas tan diferentes que trae cada uno de ustedes para trabajar en un mismo proyecto?

Llach: –La educación tiene que ser una política de Estado y hay mucho espacio de consenso. Y, si hay disenso, bienvenido sea. Porque la educación tiene que ser un espacio pluralista.

Gottifredi: –Coincidimos en un objetivo central que es la transformación de la educación. Los puntos que vamos a poner sobre la mesa seguramente van a crear polémica. Pero bienvenida sea, si es que logramos dar las bases de los cambios en la educación superior que precisa el país.

–Para impulsar varios proyectos controvertidos van a necesitar mucho poder de negociación con las universidades.

Ll.: –Eso puede ocurrir. Pero casi la totalidad de los proyectos que hemos anunciado gozan de un acuerdo claramente mayoritario.

> **Engaño:** ***"A lo mejor a muchos alumnos se los está engañando. Esto no se puede admitir. La evaluación es una parte esencial del sistema educativo".***

–Pero el gobierno anterior también quiso fijar un criterio similar al propuesto ahora para distribuir el presupuesto y no pudo por la oposición de muchas universidades.

G.: –Porque intentó imponerlo. Nos ponemos de acuerdo y se acaba el problema. Nosotros sólo queremos que mejore la calidad y que se demuestre que los recursos se usan bien. Y esto se lo vamos a pedir por igual a todos.

Ll.: –Hay que pensar también en la sociedad. Todo el sistema público necesita una dosis fenomenal de transparencia adicional. Y toda esta propuesta hace a la transparencia. Insisto, en el sistema universitario hay un acuerdo mayoritario y en la sociedad, más aún.

–¿La insistencia en la transparencia surge de una evaluación que indica que hay cuestiones turbias, irregularidades en las universidades?

Ll.: –No, decididamente no. Pero no hay un sistema de indicadores de información con el que pueda contar la mayoría de la gente. Lo mismo pasa en todo el sector público. Tenemos que llegar a un esquema tal que sea muy sencillo explicar cuánto entró, cuánto salió y en qué se fue la plata; cuáles son los costos por alumno y por graduado. Todo esto tiene que ser de dominio público, toda la información se va a poner en Internet. Si no logramos legitimidad frente a la sociedad, tampoco se van a poder conseguir más recursos. Hacen falta más fondos y también hay que usarlos mejor.

–¿La distribución del presupuesto con criterios análogos a los de la coparticipación federal es un paso hacia la provincialización de las universidades?

Ll.: –No, para nada. El modelo de la coparticipación es bueno porque establece dos criterios: el de la población atendida y el de las carencias de esa población. A eso le agregamos un criterio basado en la calidad de la gestión. A la provincialización hay que entenderla –y quizá fue un error mío mencionarla, sería mejor hablar de regionalización– como una verdadera inserción. Hay muchas universidades con grandes dificultades para insertarse en su medio. En muchos sentidos: en que los graduados que producen sean los demandados en la región, que el sector productivo esté integrado a la vida universitaria. Vamos a fomentar los consejos regionales para que la oferta educativa pública se optimice a nivel regional.

–El gobierno anterior dejó una gran deuda con las universidades. Algunas, como la UBA, anunciaron que sin esos recursos no pueden empezar a funcionar este año. ¿Cómo lo van a solucionar?

Ll.: –Lo que está en discusión son unos 60 millones. Es una de las tantas pesadas herencias que recibió este gobierno. No es un tema fácil. Estamos buscando alternativas. Respuestas, todavía no tenemos.

G.: –Pero financieramente no creo que haya problemas. Este año las universidades van a recibir más recursos financieros que el año pasado. Entonces, estamos viendo cómo acomodamos esa carga heredada para darles una respuesta definitiva a las universidades.

–En los últimas leyes de presupuesto se incumplió con un plan de recomposición de los salarios de los docentes y no docentes.

> **Lecturas:** ***"Las propuestas del FMI y el Banco Mundial para la educación ni las leí. No sé qué dicen, no son mi libro de cabecera", aseguró el ministro.***

Ll.: –Para este año no hay más margen. Es parte de la misma herencia. Pero la responsabilidad de la negociación salarial la tiene cada universidad. El ministerio no se puede hacer cargo de negociar un presupuesto que no maneja. Hace al concepto de autonomía universitaria.

–Con la idea de evaluar a los graduados, ¿no se vulnera esa autonomía?

Ll.: –En el marco legal actual no hay la menor duda de que el control de la calidad es una facultad del gobierno nacional. El control de la calidad, a través de acuerdos con las universidades, no avasallando a nadie, es un deber irrenunciable del gobierno.

G.: –El problema es cómo lo hacemos y cómo es más efectivo. Eso es lo que estamos analizando.

–Pero, ¿las universidades dejarían de otorgar los títulos de grado?

G.: –Si se instrumentan los exámenes, no se afecta al título universitario, sino que se dice qué calidad tiene cada graduado.

Ll.: –Claro, la obligación sería dar el examen. Por lo pronto.

–¿Para tener, simplemente, una información más acerca de la calidad de los egresados?

Ll.: –No está definido. El sistema de evaluación de la calidad (se refiere a la Coneau) es muy lento. Y hay una demanda muy fuerte de la sociedad para saber qué calidad de educación recibe. Hay que agilizar la evaluación sobre todo de las carreras de interés público, porque al ritmo de hoy, terminar podría llevar 10 años, con suerte. Mientras, hay cientos de miles de chicos y chicas que se están recibiendo. A lo mejor a muchos de ellos se los está engañando lisa y llanamente. Esto no se puede admitir. Hay que sacarse las telarañas de la cabeza y no tenerle miedo a la evaluación, que es una parte esencial del sistema educativo.

–Si una evaluación arrojara un resultado negativo, ¿esos egresados podrían ejercer?

Ll-: No está decidido. Pero no hay que cerrarse a la posibilidad de que una cosa sea el diploma universitario y otra, la habilitación profesional. Puede llegarse a esa instancia, insisto, en las carreras de interés público. No es cuestión de que, durante una carrera, llenemos unos cuantos papelitos y creamos que somos algo. Y después, en el mercado de trabajo, nos encontramos con una cantidad enorme de frustraciones. El sistema educativo no puede ser una fábrica de frustraciones, sino una fábrica que posibilite que la gente realice sus aspiraciones. Para eso hay que promover que todo el sistema educativo tenga los recursos para aumentar su calidad. Pero, a la vez, hay que evaluar.

G.: –Porque son los mismos rectores universitarios quienes dicen que quieren que la universidad pública sea la mejor y más exigente del país.

–Dentro del plan para fortalecer la investigación, ¿se está analizando con la Secretaría de Ciencia y Tecnología transferir las unidades de investigación del Conicet hacia las universidades?

Ll.: –No vayamos tan rápido.

G.: –Si es necesario, lo vamos a hacer.

Ll.: –Claro. La idea es que la investigación que se financia con recursos públicos derrame mucho más resultados que ahora en la sociedad. Los instrumentos para hacerlo pueden ser muchos, pero recién estamos en las fases iniciales. Pero hay un total consenso para hacerlo.

–Durante los últimos años, y hace muy pocos días también, llegaron varios planes del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial para la educación superior. ¿Qué se va a hacer con ellos?

> **Esperanza:** ***"La situación de las universidades en el año 2000 no va a ser peor que en el '99. Confiamos en que va a ser algo mejor", dijo Llach.***

Ll.: –¿La verdad? Ni los leí. No sé qué dicen, no son mi libro de cabecera. Para organizar la educación hay que conocer muy bien a los países y los organismos muchas veces no los conocen. Están muy lejos, en Washington.

Los nuevos proyectos del ministerio

Las autoridades del Ministerio de Educación anunciaron, el jueves pasado, los siguientes proyectos para la educación superior:

◆ Desde el 2001, para distribuir el presupuesto entre las universidades se usarán criterios análogos a los establecidos por la Ley de Coparticipación Federal. Habrá estímulos diferenciales para las instituciones que muestren mejoras en sus indicadores de desempeño.

◆ Los graduados de las carreras de interés público (Medicina, Ingeniería y otras) tendrán que rendir una evaluación para medir los conocimientos adquiridos.

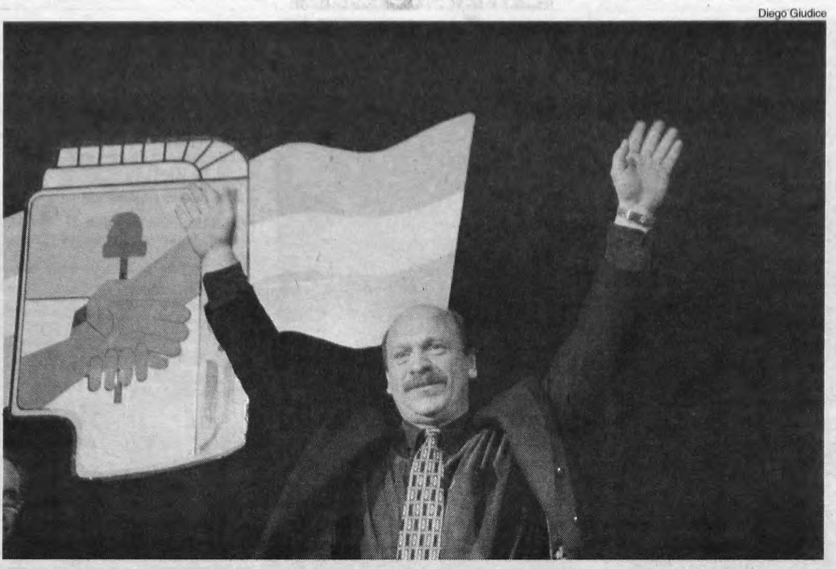
◆ También se acelerará la evaluación de la calidad de las carreras de grado, tarea que realiza la Comisión de Evaluación y Acreditación Universitaria.

◆ Se prevé la sanción de la "Ley de solidaridad intergeneracional" para que los graduados "reintegren a la sociedad los servicios recibidos por ella" (seguramente con un impuesto para sostener la enseñanza gratuita).

◆ Se impulsará el fortalecimiento y la evaluación de los institutos terciarios.

El justicialista Carlos Manfredotti, quien asumió ayer como gobernador, estuvo a punto de bajar su candidatura cuando se enteró de que la provincia tiene una deuda de 425 millones y un déficit anual de 95 millones.

Diego Giudice



Carlos Manfredotti, segundo gobernador de la provincia de Tierra del Fuego.

"Tierra del Fuego está en el camino de Corrientes", anticipó Fernando de la Rúa a su regreso de Ushuaia.

Por Fernando Almirón

NUEVO GOBIERNO EN TIERRA DEL FUEGO

Una deuda bien fogosa

El justicialista Carlos Manfredotti asumió ayer como nuevo gobernador de Tierra del Fuego. El ex senador, que entrará en la historia como el segundo mandatario de la isla desde que se provincializó, en 1992, deberá afrontar una deuda de más de 420 millones de dólares. Sin embargo, hoy por la mañana, apenas pida el saldo de las cuentas, se encontrará con que su antecesor, José Estabillo, dejó las cajas provinciales vacías. Al punto que no hay dinero para pagar el sueldo de enero de los 8 mil empleados estatales, que amenazan con un estallido social si no cobran sus salarios a tiempo y no quieren saber nada con despidos masivos.

Manfredotti ya estaba al tanto. Incluso estuvo a punto de bajarse de su candidatura antes de enfrentarse en una segunda vuelta con el aliancista Jorge Colazzo, cuando tuvo en sus manos el panorama económico de la provincia. Fue cuando supo que la diferencia entre los ingresos de la provincia y sus gastos origina un déficit anual de unos 95 millones. Hoy la deuda es de 425 millones y tiene la mayor parte de sus recursos embargados (ver cuadro aparte).

> **Rebaja:** *"Lo que nosotros planteamos es una rebaja del 30% en los salarios para evitar los despidos", argumenta el ministro provincial de Economía.*

Tierra del Fuego aprovechó la buena relación de sus gobernantes con la administración menemista para dilapidar sus recursos. José Estabillo, del provincial Movimiento Popular Fueguino, fue su primer gobernador y logró su reelección, con lo que logró mantenerse durante ocho años mientras pasaba largos fines de semana pescando truchas junto a Carlos Menem en paraísos escondidos en el fin del mundo.

Sin embargo, la reelección de Estabillo le costó muy caro al Estado provincial. La planta de empleados públicos llegó a sumar 8 mil agentes sobre una población de 100 mil personas. Si se toma en cuenta la familia de cada empleado público, se puede afirmar que al menos el 30 por ciento de la población fueguina vive del Estado, que sólo tiene colonizado el 20 por ciento de su territorio.

"Con que 500 de estas personas salgan a la calle a protestar, ya nos incendian la provincia", confesó a **Página/12** el nuevo vicegobernador, Daniel Gallo (ver recuadro). El ministro de Economía entrante, Alberto Reva, aseguró que si bien en el gobierno nacional, al que acudieron reiteradamente la semana pasada, les prometieron respaldo para refinanciar sus deudas, "lo que necesitamos es dinero fresco para evitar conflictos sociales debido al atraso en el pago de los salarios públicos".

"Tierra del Fuego está en el camino de Corrientes", había anticipado el presidente Fernando de la Rúa a su regreso de Ushuaia, donde participó de los festejos del comienzo del milenio. De la Rúa sabe, igual que Manfredotti, que deberá aplicar en la provincia un severo plan de ajuste. "Es muy difícil hablar ahora de despidos", se excusa Reva, quien desde hoy estará sentado sobre un polvorín que puede explotar con la emisión de los primeros telegramas que les anuncien a los estatales que ya no tienen trabajo. De hecho, el nuevo Gobierno impulsó en los últimos días del año en la Legislatura provincial una Ley de Presupuesto que lo habilita a modificar la planta de empleados públicos, la que hasta ese momento era legalmente inamovible. "Lo que nosotros planteamos es una rebaja del 30% en los salarios para evitar los despidos", argumenta el ministro. "Con esto nos ahorraremos unos 40 millones, que tampoco es suficiente para equilibrar las cuentas en rojo que nos dejó la anterior administración".

–¿Cómo puede ser que a una población de apenas 100 mil personas no le alcancen más de 400 millones para financiar su Estado? –preguntó **Página/12.**

–Es mucha plata –respondió Reva–, pero lo que pasa es que hasta ahora se gastó mal, o se la gastaron los que no se la tenían que gastar. Nosotros vamos a intentar lograr el equilibrio presupuestario sin que el fuego llegue a Tierra del Fuego.

Cálculo de recursos y gastos

	$
Total recursos disponibles de la provincia	246.000.000
Total de gastos	341.000.000
Déficit	95.000.000
Porcentaje de déficit sobre recursos	39%
Deuda acumulada al 31/12/99	427.000.000
Deuda acumulada al 31/12/99	427.000.000
Datos para tener en cuenta	
Promedio salario público	$ 2570
Promedio salarial conjunto de provincias:	$ 1079
Cantidad de empleados provinciales cada 1.000 hab.:	76
Deuda pública por habitante:	$ 4270 (la más endeudada per cápita)

EPOCAS DE BONANZA "FICTICIA"

Salarios en la mira

El flamante vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo, no quiere hacer promesas. Según dice, el camino de la reactivación que emprenderá el nuevo gobierno pasará por la reestructuración del Estado provincial que incluirá una baja en los sueldos. Pide colaboración a los dirigentes gremiales para pasar el mal trago y asegura que la imagen de bonanza económica que durante mucho tiempo acompañó a la provincia "es ficticia".

El riesgo no es sólo en el corto plazo: si no se reactivan las industrias de la zona, los 35 mil alumnos de Tierra del Fuego tendrán serias dificultades para conseguir empleo.

–¿Temen estallidos sociales en la provincia?

–Sabemos que hay una situación conflictiva y hemos tenido que tomar medidas en el borde de la gobernabilidad. Pero ésta es la nueva realidad de Tierra del Fuego, y hemos decidido transparentarla porque esta ficción de bonanza que se mostraba hacia fuera ya no resiste más. Desde su provincialización, tuvimos épocas de bonanzas económicas ficticias, porque todo creció sobre la base del endeudamiento.

–¿Cómo piensan enfrentarlo?

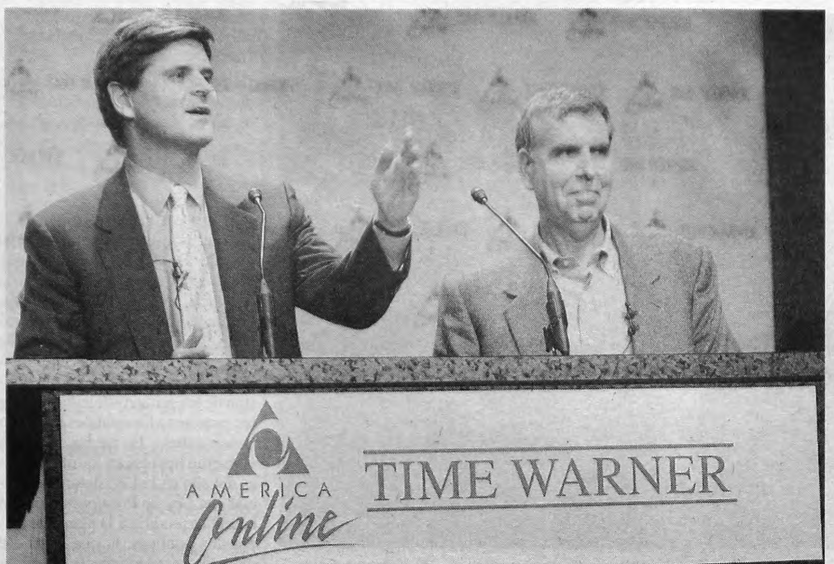
–El primer objetivo será alcanzar el equilibrio presupuestario, como muestra de eficacia ante los sindicatos y la gente. Habrá una baja de sueldos, un achique del Gabinete y de la estructura política de la provincia, ya le pedimos bajas en los sueldos a la Legislatura.

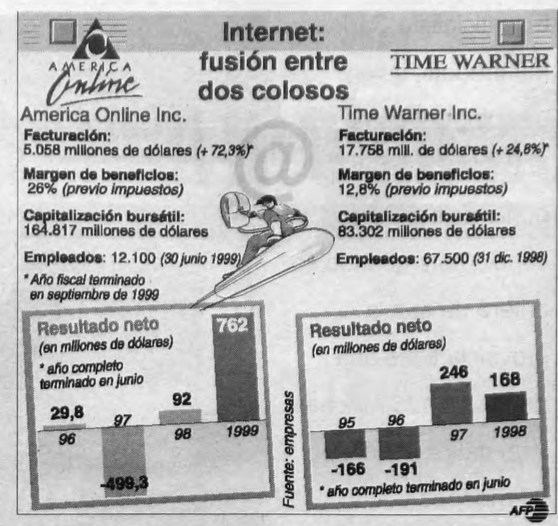
–¿Cómo piensa que va a reaccionar la gente ante estas medidas?

–Sabemos que es una situación difícil, pero les pedimos colaboración a los dirigentes gremiales. Nadie desconoce los derechos del sector obrero. Pero ante una realidad difícil, los derechos deben adaptarse.

–Más allá de esta situación, la provincia tiene recursos propios para desarrollar.

–Es cierto. El panorama que nos planteamos es de transformación económica, pero va a llevar tiempo. No es un cambio de corto plazo. Se trata de desarrollar la explotación de recursos naturales y del perfil turístico que tiene sobre todo Ushuaia. En el norte, en la zona de Río Grande, existen explotaciones de petróleo, gas y pesca deportiva, pero no son industrias que demanden una explosión de mano de obra en el tiempo. Y nosotros no podemos olvidar que casi el 40 por ciento de la población de la provincia está todavía en las aulas. Hoy hay 35.000 chicos y jóvenes que en pocos años necesitarán puestos de trabajo.





Steve Case, de AOL, y Gerald Levin, de Time Warner, en el momento en que anuncia la fusión de las firmas.

Por Claudio Scaletta

Los millones de Internet saltaron al mundo real

American Online (AOL), el principal proveedor de Internet del mundo, y uno de los principales multimedios del planeta, Time Warner, anunciaron ayer el inicio de su fusión en una nueva firma cuyo valuación conjunta alcanzará alrededor de 270 mil millones de dólares: AOL-Time Warner. Pero no se trata sólo de la mayor fusión de empresas de la historia, sino también de la confirmación de una tendencia largamente anunciada: el comienzo de la transición de las empresas virtuales –valuadas sobre expectativas en cifras multimillonarias– al mundo real. La fusión es el anuncio de que la hora de los contenidos llegó a la Red, así como el prenuncio de un nuevo tipo de empresa multimedia.

Aunque la operación fue caracterizada como una unión entre iguales, de hecho será AOL la que tome el control. Una relación inversa a la esperada por cualquier analista e inesperada hasta hace poco tiempo, pero que confirma el impacto que

El principal proveedor de Internet del mundo, AOL, se unirá con el número uno de medios de comunicación, Time Warner. La operación es por u$s 270 mil millones.

aceleradamente alcanzará Internet en la vida cotidiana.

El joven presidente de AOL, Steve Case, de 41 años, fue quien mejor describió la situación emergente de la fusión: "Este es un momento histórico. Con la unión de las empresas número uno de Internet y de los medios de comunicación, sus respectivos universos se transforman juntando lo mejor de ambos mundos". Case será el presidente de la nueva empresa. El actual presidente de Time Warner, Gerald Levin, será director general, mientras que Ted Turner, segundo de Levin, también será el vicepresidente de la nueva compañía.

La operatoria de fusión se realizará a través del intercambio de acciones. Al final del proceso, los accionistas de AOL serán propietarios del 55 por ciento de la nueva firma, mientras que a Time Warner le corresponderá el 45 por ciento restante. Esto no es el mero reflejo de los valores bursátiles anteriores a la fusión, pues AOL costaba el doble de Time Warner. Por ello, los accionistas de la primera recibirán una acción por cada una de las que actualmente poseen, mientras que los de Time Warner recibirán 1,5 por cada título antiguo.

AOL provee del servicio de Internet a 20 millones de usuarios en todo el mundo, 16,5 millones en Estados Unidos y 3,5 a través de los 5 continentes. Hace dos años ya había adquirido a CompuServe, su principal competidor. En América latina formó un joint venture con el grupo de multimedios venezolano Cisneros, en el que AOL Internacional aportó el *know how* y Cisneros 100 millones de dólares; el resultado fue AOL Latinoamérica. A mediados de noviembre se lanzó en Brasil y actualmente preparan su salida, proyectada para el primer semestre de 2000, en México y Argentina.

La nueva AOL-Time Warner contará entre sus marcas, entre otras, con las cadenas de televisión CNN, HBO, TNT y Cartoon Network; los servicios de Internet AOL y CompuServe; los estudios de cine y música Warner Bros.; el navegador Netscape; las revistas *Time, People* y *Fortune* y los correos electrónicos instantáneos ICQ y AOL Instant Mesanger. En conjunto sumará 80 mil trabajadores y su facturación estimada anual será de 40 mil millones de dólares.

Lo histórico de la fusión no se limita a su volumen, sino que la nueva empresa será la primera que proveerá información, servicios de comunicación y entretenimientos a partir de una base completamente multimedial, pues se unen la generación de contenidos, una de las patas más débiles de los portales, y que será ampliamente cubierta por Time Warner, con una infraestructura tecnológica de Internet muy desarrollada. El resultado parece ser uno de los paradigmas empresarios del nuevo siglo.

Las recientes fiestas de fin de año han representado una pequeña muestra del tercer componente de esta estructura: el 60 por ciento de las operaciones de comercio electrónico de la Navidad estadounidense se realizaron a través de AOL. Un último punto tampoco carece de importancia, la inminente tecnología que hoy se denomina Internet II y que supondrá superar los problemas de velocidad de acceso que hoy presenta la transmisión de datos por vía telefónica, necesitará de las redes de cable ya tendidas por Time Warner.

"Salto de lo virtual a lo real"

Wenceslao Casares, CEO de Patagon.com, declaró a **Página/12** que la megafusión entre AOL y Time Warner es la confirmación de una tendencia largamente anunciada. Con independencia de los volúmenes de la operación y la significación de las empresas involucradas, Casares consideró que las valuaciones de muchas firmas "punto.com" o virtuales, como AOL, eran atribuibles a las expectativas de una tendencia que hoy comienza a plasmarse: la relación de lo on-line con lo off-line. "Aunque AOL es el principal ISP (proveedor del servicio de Internet) del mundo, solamente en el mercado estadounidense tiene a 17 millones de usuarios, sus ingresos actuales no eran compatibles con su valuación de mercado", explicó. Esta es la primera gran señal que trasciende las barreras de las expectativas y que "confirma que el impacto de Internet será total. Es un salto de lo virtual al mundo real. Seguramente lo que veremos a continuación es que otras empresas como Disney o Yahoo seguirán el mismo camino, mejor dicho, deberán seguirlo", concluyó.

Vendedor de limonada y diarios

Steve Case, quien inició su aventura empresarial vendiendo limonada y repartiendo diarios en Honolulu, se convertirá en el presidente del mayor grupo de medios de comunicación y servicios de Internet cuando America Online absorba a Time Warner. Case, un hombre de actitud calmada y a quien le gustan las ropas informales, es también un fanático del trabajo. En 1999 su sueldo fue de 1,6 millones de dólares, y el valor de su fortuna personal alcanza los 316 millones de dólares. Cuando en 1980 se graduó con un diploma en ciencias políticas de la Universidad Williams, el curso de programación de ordenadores figuró como el que menos le gustaba. Case fundó en 1985 la empresa Quantum Computer Services, y cuatro años después convocó un concurso entre los empleados para elegir un nuevo nombre de la empresa. Entre las propuestas estaban Quantum 2000, Crossroads, Explore e Infinity, pero Case se decidió por America Online, nombre del que se burlaron algunos de los empleados más jóvenes por considerarlo patriotero. En 1994 AOL tenía 900.000 suscriptores. Ahora tiene más de 20 millones en 15 países con servicios en 7 lenguajes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

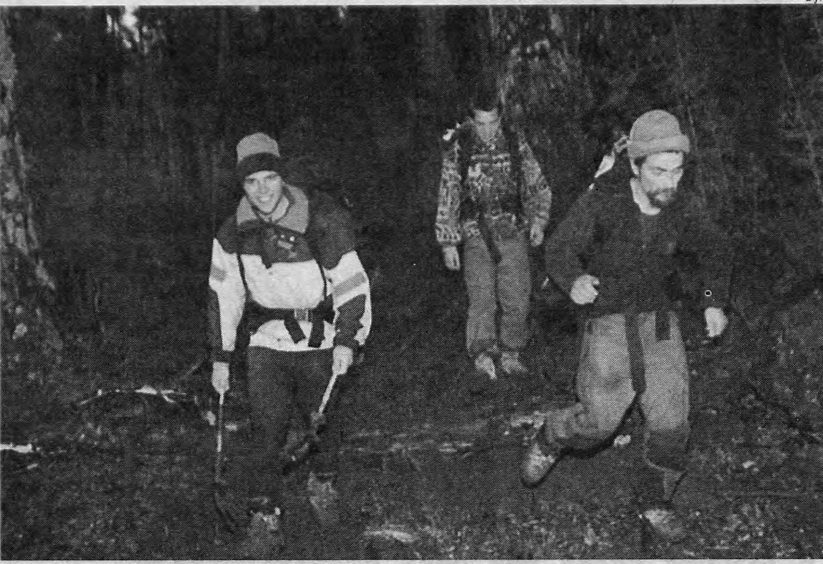
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CUATRO ANDINISTAS MURIERON EN UNA CAIDA DE 500 METROS

Cuando la montaña no perdona

El grupo –tres estudiantes y un médico– era parte de una expedición mayor, pero se separaron: eligieron el camino más difícil para llegar a la cima del Aconcagua y no llevaban guía. Alguien los vio caer y horas después aparecieron sus cuerpos.

DyN



Germán Brena (de campera clara), uno de los andinistas muertos en el Aconcagua.
El grupo había elegido la difícil ruta del glaciar de Los Polacos.

A veces el Aconcagua perdona una imprudencia, pero nunca dos. Los cuatro andinistas que ayer encontraron la muerte en la ladera sumaron dos osadías: haber elegido el camino más difícil –una pared de hielo casi vertical– y no haber contado con un guía experimentado. Sus cuerpos, luego de una caída de más de 500 metros, fueron encontrados en la tarde de ayer. Formaban parte de una expedición de 11 miembros, la mayoría estudiantes de la Universidad del Comahue, en el sur del país; los otros siete sobrevivieron y llegaron a la cumbre.

El glaciar de Los Polacos es una vasta extensión de hielo que cubre la ladera sudeste del Aconcagua, desde los 6200 metros de altura hasta su misma cumbre, a 6967. Visto desde su base, se presenta como un inmenso tobogán de hielo. Los andinistas llaman "la canaleta" a ese zanjón cuya pendiente llega a los 75 grados. Por allí emprendieron el ascenso Gustavo Martín, de 25 años, neuquino; Germán Brena, de 21 años, de la misma provincia; Walter Sergio Toconás, de 21, mendocino, y el médico Daniel Mario Morales, de 47 años, procedente de La Pampa.

Integraban una expedición de once miembros. Los otros siete habían preferido ascender por el sector norte del glaciar, mientras que los cuatro más arriesgados habían elegido "una ruta directísima hacia la cumbre, desde la base en Campo 2: es la que tiene más pendiente, la más rápida pero la más peligrosa": así lo sintetizó para este diario el subcomisario Armando Párraga, jefe de la Patrulla de Rescate de Alta Montaña de la policía mendocina.

Uno de los siete que se salvaron, llamado Tony Rodríguez, fue quien, a las 8 de la mañana, los vio caer, y avisó por radio. Los socorristas se movilizaron de inmediato, aunque desde el principio casi no tenían esperanzas. A primera hora de la tarde, Párraga había admitido ante este diario que las probabilidades de sobrevida eran "prácticamente nulas, pero no queremos hacerlo público por respeto a la esperanza de las familias. Yo caminé por ese glaciar en operaciones de rescate y a uno se le paran los pelos, el mínimo error cuesta la vida".

El ascenso por el glaciar requiere equipos especiales que incluyen *anclajes*, que se van clavando en el hielo, y *grampones*, puntas de acero fijadas en los botines de montaña. En este terreno, la cuerda de seguridad que ata a los andinistas puede fácilmente invertir su signo, y así sucedió en este caso, cuando el tropezón de uno arrastró a los otros tres.

Más de 500 metros cayeron, deslizándose en una pendiente irregular de 75 grados, con formaciones de hielo y nieve endurecida. El glaciar Los Polacos –así llamado porque los primeros en hacer cumbre por esta ruta, en 1952, fueron de esa nacionalidad–, es lo que se denomina un "glaciar colgante": su masa, incrementándose por las nevadas, se desliza hasta un punto donde, ya sin roca que lo sustente, se rompe sobre el abismo en grandes pedazos de hielo que caen 700 metros en vertical, para formar un "cono de deyección".

Si los andinistas hubieran caído por allí, como se pensó en un principio, hubiera sido imposible recuperar los cuerpos. En cambio, los cuatro encordados se deslizaron hasta detenerse a 150 metros del refugio Campo 2. Allí, a las cinco de la tarde, los encontró la patrulla de rescate comandada por el oficial Roberto Favaro, y corroboró su muerte.

Para hoy en la mañana se prevé trasladar los cadáveres a la base de la montaña. Los otros siete integrantes del grupo, que continuaron el ascenso y lograron llegar a la cumbre, estaban en buenas condiciones de salud, y en el anochecer de ayer descendían hasta el refugio Plaza Argentina, a 4200 metros de altura, que cuenta con un médico.

Párraga destacó que "muchas expediciones contratan guías de la zona, que saben cuándo se puede entrar y salir de cada lugar, pero ésta no contaba con ningún guía conocido, y ninguno de sus miembros era conocido como 'habitual' del Aconcagua". Las condiciones meteorológicas no incidieron en la tragedia, ya que "eran las normales en la zona: hasta 15 grados sobrecero en la hora de más sol, y hasta 35 grados bajo cero cuando no hay sol".

Números de una mala racha

El accidente del Aconcagua se agrega a la muerte de tres andinistas que escalaban el volcán Lanín, el 27 de diciembre, cuyos cuerpos fueron recuperados precisamente ayer. Además, hace 10 días, murió en el Aconcagua la andinista mexicana Justina Martínez Quirós, de 39 años: "Muy apurada por 'hacer cerro', sufrió edema pulmonar –explica Armando Párraga, jefe de la Patrulla de Rescate de Alta Montaña–; todavía no están los datos de la necropsia pero aparentemente tenía una afección cardíaca previa".

Otros varios andinistas debieron ser evacuados por edemas pulmonares y cerebrales, afecciones habitualmente causadas por subir demasiado rápido, sin dar tiempo a que el organismo se aclimate a la diferencia en la presión atmosférica determinada por la altura.

De todos modos, la cantidad de víctimas de esta temporada no se aleja de los promedios históricos: en la temporada 1998-99 hubo en el Aconcagua cinco víctimas; en 1997-98, fueron nueve. Desde que empezó la estadística, en 1937, los muertos suman 97.

Lo que se prohibió desde este año es el ascenso de menores de 14 años: "Es someter a los chicos a un riesgo muy alto. He podido ver cómo jóvenes de 14, pero también de 15 años, sufren agotamiento prematuro, se deshidratan muy rápidamente: si bien los chicos tienen mucho 'resto' físico, no están en condiciones de dosificar adecuadamente sus fuerzas", destaca Párraga.

BANCO

Dos minutos fueron suficientes para que tres delincuentes ingresaran a la sucursal Avellaneda del Banco de Quilmes, tomaran dos rehenes y se llevaran casi 20 mil pesos. Los ladrones, que en ningún momento ocultaron sus rostros, tomaron de rehén a una empleada del banco y a una niña que se encontraba con su madre, y exigieron a los cajeros que le entregaran toda la recaudación. Sin hacer un solo disparo, los tres individuos salieron de la entidad financiera y subieron a un Volkswagen Golf que habían estacionado en el exterior, pero fueron interceptados nueve cuadras después por un móvil del Comando de Patrullas de Avellaneda, que había sido alertado por los empleados del banco. En ese momento se produjo un tiroteo, aunque los asaltantes lograron escapar por el Acceso Sudeste hacia la Capital Federal.

Desaparecen pescadores

Tres pescadores se encuentran desaparecidos desde el domingo a la noche, cuando el bote en el que pescaban se hundió en las cercanías de la Isla Burlotti de Puerto Deseado en Santa Cruz. Juan Segundo Sandoval, el cuarto ocupante de la embarcación, logró sobrevivir gracias a su habilidad para nadar hasta la costa. La Prefectura Naval Argentina realiza un operativo de rastrillaje para encontrar a los tripulantes perdidos.

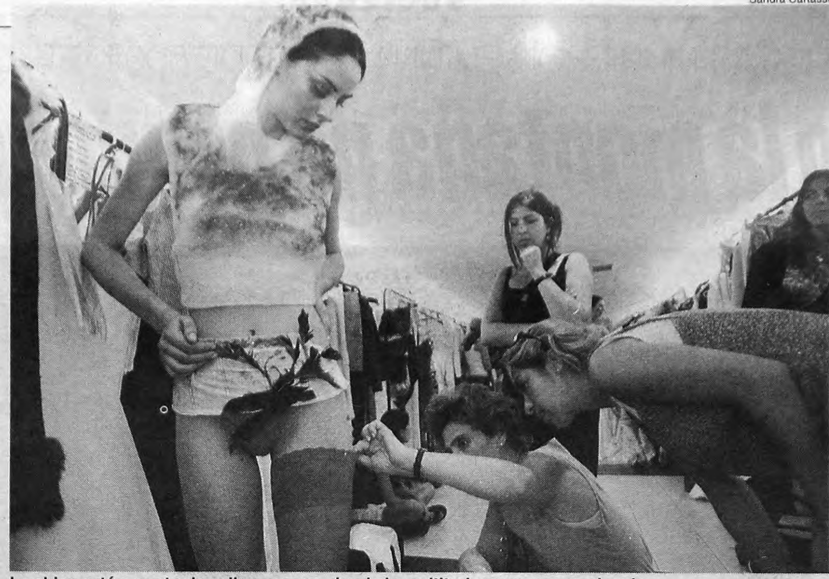
Derrumbe en Paternal

Una persona sufrió múltiples fracturas como consecuencia de un derrumbe en un taller de La Paternal. El herido, identificado como Salvador Bertuna, de 62 años, recibió las primeras curaciones en el Hospital Alvarez y de ahí fue derivado a un policlínico privado. También fueron atendidos dos operarios que sufrieron una crisis nerviosa al presenciar el incidente.

Muerte en una pileta

Una nena de cuatro años murió luego de caer a una pileta de natación de una quinta ubicada en la calle 14, entre 36 y 38 de La Plata. De acuerdo con lo que declararon a la Policía los padres de Paola Guillone, el incidente se produjo poco después de que toda la familia, incluida la niña, fuera a la cama a dormir la siesta; en ese momento la niña habría caído a la pileta, donde la encontraron más tarde.

Una multitud de público y curiosos se apretujó en la playa para ver el Mar del Plata Moda Show, donde modelos top desfilaron colecciones de alta costura. Pero al empezar la segunda semana de enero, la temporada aún parece no terminar de arrancar.



Sandra Cartasso

La chica está a punto de salir a escena, donde la multitud espera con paciencia.
"Yo no sé si alguien usa esa ropa –comentan–; algunos modelos son imponibles."

A falta de sol, los turistas de Mar del Plata miraron modelos

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Mirta Ribrochi está apretada contra un vallado. "Claro –se reconoce– nosotros somos de ese tipo que no olemos perfumes. ¡Pero mirá qué perfume, nena!" Por ahí están bajando ahora fragancias vips vestidas de brillos. Faltan cinco minutos para las 9 pm. La mujer que a los 49 descansa por estas zonas espera que la puerta se cierre para convertir el vallado en espléndido balcón terraza de cara al mar, y esta vez, de cara a ese Mar del Plata Moda Show que ha trasformado la avenida de la costa en galería de cinco mil miradas. Allí Daniel Banzo espera a la Cardone y una mujer repite que "capaz pasa Mirta –por la Chiqui–, que para mí era la que iba en medio del montón". Todo está listo para ese show del Costa Galana: incluso las mujeres de Piñeiro con cincuenta custodios protegiéndolas de voyeurs que insisten en alcanzar a las divas. El moda show se abre a las 9. Marcela Tinayre y Guillermo Andino intentan desde un micrófono protocolos informales que buscan relanzar una temporada de la que los marplatenses aún hoy siguen dudando si realmente se ha iniciado.

El desfile se vive entre murmullos en los balcones altos de la costa. Ahí donde se refugió Gabriel García, rosarino él y chico fan de la Cardone. Está justo en el centro, a una cuadra desde donde Irene Moritán habla con sus amigas, de Cardone y de este tiempo marplatense tan malo que le impidió sacar su boleto de entrada: "Acá nunca sabés si va a haber buen tiempo o llueve a cántaros". Pero ayer las nubes se fueron mientras el desfile empezaba a prepararse.

"Te acordás que Paco Rabanne dijo lo del meteorito y que hacía su última producción de alta costura, bueno ahora la tenemos acá." Para Lorena Garciarena, la manager de Vidal Rivas, eso de traer moda Rabanne a estas playas es un honor. Lo decía temprano, así hundida en un sillón del lobby del Costa Galana, mientras administraba media hora de un acelerado *backstage* para ochenta modelos. Afuera, cruzando la calle costanera, veinticinco hombres aguantaban el sol para producir este desfile, edición número cinco.

La Mar del Plata afuera del show intentaba ayer comprender los nuevos síntomas de una temporada que aún se vuelve incierta. Mientras cerco y pasarelas se iban montando sobre la arena, Mauricio bajaba y levantaba la bandera a 1,20 de su autotaxi. Acostumbrado a pasear a esta hora donde la gente, en día nublado, no deja de dar vueltas sin salir del centro. "Ahora hay todavía menos turistas que la semana pasada", murmura el taxista que ya tiene claro el nuevo signo temporada: "Las que están vacías son estas playas del centro, las del sur, ésas sí son otra cosa. Siempre están que revientan".

El hombre acelera en Yrigoyen, a una cuadra de donde María Andrea Gallaretta y Marina Naveiro toman esa coca, merienda de las 16.45. Ellas también hablan de un síntoma, pero se refieren al show moda. Uno de esos clásicos repletos de gente que nada tienen que ver con los conciertos de Serrat o ballet tan extrañados. Por eso no van. Ni saben que a esta hora Lorena y sus modelos están alistándose para empezar el desfile de 280 trajes, catorce marcas. Allí están las modelos llamadas *top* entre los organizadores y "potra vení acá" entre la hinchada joven: Ana Dutil, Daniela Cardone, Moira Go y Carmen Yassalde.

–¿Carmen Yassalde va a desfilar? –se sorprende alguien.

–Es que Carmen –dice Lorena– para la alta costura tiene un andar...

La gente ha llenado sólo una parte de las banquetas de plástico. Diana de Orleans y el desfile brilloso está asegurado por las modelos que no dejan de avanzar ahora vestidas de Yves Saint Laurent, ahora de Di Domenico o de Trossman y Churba. Ellas llevan ropas de alta costura, que en el Galanas prefieren nombrar como Haute Couture. Y todos después de los doscientos parecen iguales hasta que asalta el modelo Rabanne: con mujeres vestidas de acero. "Pintados o naturales. Yo no sé –dice Lorena relajada– si alguien más va a usar ese material; algunos son imponibles."

PARA GRAN BRETAÑA, PODRIA SER LA PEOR EN 10 AÑOS

La epidemia de gripe golpea Europa

El ministro de Salud británico, Alan Milburn, reconoció ayer que la epidemia de gripe que afecta al país podría convertirse en la más severa de los últimos 10 años, con más de 300 casos por cada 100.000 habitantes. Aunque los hospitales afirmaron que están desbordados, al punto que muchas operaciones programadas fueron suspendidas, algunos especialistas sostienen que aún no puede hablarse de epidemia. Lo cierto es que la gripe golpea fuerte en casi toda Europa.

Milburn manifestó que los pacientes admitidos se encontraban "más graves de lo habitual y van a permanecer más tiempo ingresados" y reconoció que la ola desatada por la enfermedad ha sometido a los hospitales a una "tensión adicional". Ante la Cámara de los Comunes, el ministro explicó que aunque no se esperaba un pico de gripe tan grave como el alcanzado por el Reino Unido en 1989-1990 (534 casos por cada 100.000 y 29.000 muertes vinculadas con la epidemia), la cantidad de afectados seguirá en aumento. En cambio Douglas Fleming, director del instituto que elabora las estadísticas oficiales sobre la enfermedad, aseguró que la cantidad de afectados es comparable con la del año pasado, cuando de ninguna manera podía hablarse de una epidemia.

En cualquier caso, el tema dio lugar a fuertes cuestionamientos sobre la capacidad del sistema sanitario para enfrentar un brote de esta magnitud. El ministro de Salud "en las sombras", el conservador Liam Fox, acusó al gobierno de no estar preparado y se mostró escandalizado porque la gripe desbordó "el sistema de salud de la quinta potencia económica de mundo". Lo cierto es que los hospitales del Sistema de Salud Nacional (NHS) en Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte llegaron al límite de sus capacidades y comenzaron a postergar las cirugías "no urgentes", para concentrar la atención en los pacientes con gripe. La situación también se agravó en Holanda en los últimos días, donde se registraron 26 enfermos por cada 10.000 habitantes contra los habituales dos o tres engripados por cada 10.000 personas. También en Francia, la enfermedad ya afectó a un millón de personas, aunque la cifra debería duplicarse o triplicarse si en la estadística se incluyeran los afectados con menos de 39 grados de fiebre. En las ciudades italianas de Milán, Venecia y Verona fue superado el número de camas para los enfermos, y en la primera de ellas faltaron ambulancias.

HUBO CALLES

Despu

El temporal que se abatió sobre la ciudad provocó inundaciones en algunas zonas: en la Boca, el agua llegó a 1,50 metros sobre el nivel del asfalto. Segú el gobierno porteño, se debió a la basura acumulada en alcantarillas y bocas de tormenta.

El agua se descargó con tod sobre la ciudad de Buenos Ai res y sus alrededores, y puso prueba, otra vez, los sistemas d desagües. En cuatro horas caye ron 53 milímetros, pero el aguace ro mayor ocurrió en una hora media, entre las 4 y las 5.30 de l madrugada. La Boca fue el punt más crítico, con 1,50 metros d agua sobre el nivel del asfalto, so bre la calle Necochea, y con la ma rea entrando en algunas vivien das. También se inundaron la avenidas Cabildo, Dorrego y Li bertador, a la altura de Salguero entre otras. Hubo cortes de luz, es pecialmente en el Norte y Oeste de conurbano, interrupciones en e servicio telefónico y demoras e los vuelos de cabotaje, pero nin guna víctima ni evacuados. Lo funcionarios porteños atribuye ron los anegamientos a la basura acumulada en alcantarillas y bo cas de tormentas por falta de lim pieza o mantenimiento de los de sagües, pero sostuvieron que el sis tema hidráulico de la ciudad apro bó el examen.

Después de la tormenta eléctri ca, minutos antes de las 4, llegó l lluvia torrencial. La ciudad se des perezó en medio de la tormenta y e tránsito se hizo más lento, sobre to do en los accesos y en las zonas don de al agua superaba el cordón de la vereda.

Los equipos de Defensa Civil sa lieron a la calle casi de inmediato una central metereológica propia que les permite hacer una proyección de cuánto lloverá en una hora, a parti del agua caída en unos minutos, di el alerta. "Ocho móviles salieron a recorrer la ciudad para detectar los lugares más afectados", dijo el titu lar del área, Víctor Capilouto. El pri mero fue la esquina de Necochea y Espinosa, en la Boca, adonde fu convocado un equipo de la Direcció de Hidráulica, en un camión tipo "vacstor", para desobstruir las bocas de tormenta tapadas con basura.

Para el secretario de Producción y Servicios, Abel Fatala, "el sistema hidráulico de la ciudad funcionó muy bien". El funcionario atribuyó los anegamientos registrado a "la acumulación de basura" en alcanta rillas, bocas de tormenta y bocas de registro.

–¿Fue consecuencia de la falta de limpieza en las calles o de fa-

Sandra Cartasso



La chica está a punto de salir a escena, donde la multitud espera con paciencia.
"Yo no sé si alguien usa esa ropa –comentan–; algunos modelos son imponibles."

Una multitud de público y curiosos se apretujó en la playa para ver el Mar del Plata Moda Show, donde modelos top desfilaron colecciones de alta costura. Pero al empezar la segunda semana de enero, la temporada aún parece no terminar de arrancar.

A falta de sol, los turistas de Mar del Plata miraron modelos

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Mirta Ribrochi está apretada contra un vallado. "Claro –se reconoce– nosotros somos de ese tipo que no olemos perfumes. ¡Pero mirá qué perfume, nena!" Por ahí están bajando ahora fragancias vips vestidas de brillos. Faltan cinco minutos para las 9 pm. La mujer que a los 49 descansa por estas zonas espera que la puerta se cierre para convertir el vallado en espléndido balcón terraza de cara al mar, y esta vez, de cara a ese Mar del Plata Moda Show que ha trasformado la avenida de la costa en galería de cinco mil miradas. Allí Daniel Banzo espera a la Cardone y una mujer repite que "capaz pasa Mirta –por la Chiqui–, que para mí era la que iba en medio del montón". Todo está listo para ese show del Costa Galana: incluso las mujeres de Piñeiro con cincuenta custodios protegiéndolas de voyeurs que insisten en alcanzar a las divas. El moda show se abre a las 9. Marcela Tinayre y Guillermo Andino intentan desde un micrófono protocolos informales que buscan relanzar una temporada de la que los marplatenses aún hoy siguen dudando si realmente se ha iniciado.

El desfile se vive entre murmullos en los balcones altos de la costa. Ahí donde se refugió Gabriel García, rosarino él y chico fan de la Cardone. Está justo en el centro, a una cuadra desde donde Irene Moritán habla con sus amigas, de Cardone y de este tiempo marplatense tan malo que le impidió sacar su boleto de entrada: "Acá nunca sabés si va a haber buen tiempo o llueve a cántaros". Pero ayer las nubes se fueron mientras el desfile empezaba a prepararse.

"Te acordás que Paco Rabanne dijo lo del meteorito y que hacía su última producción de alta costura, bueno ahora la tenemos acá." Para Lorena Garciarena, la manager de Vidal Rivas, eso de traer moda Rabanne a estas playas es un honor. Lo decía temprano, así hundida en un sillón del lobby del Costa Galana, mientras administraba media hora de un acelerado *backstage* para ochenta modelos. Afuera, cruzando la calle costanera, veinticinco hombres aguantaban el sol para producir este desfile, edición número cinco.

La Mar del Plata afuera del show intentaba ayer comprender los nuevos síntomas de una temporada que aún se vuelve incierta. Mientras cerco y pasarelas se iban montando sobre la arena, Mauricio bajaba y levantaba la bandera a 1,20 de su autotaxi. Acostumbrado a pasear a esta hora donde la gente, en día nublado, no deja de dar vueltas sin salir del centro. "Ahora hay todavía menos turistas que la semana pasada", murmura el taxista que ya tiene claro el nuevo signo temporada: "Las que están vacías son estas playas del centro, las del sur, ésas sí son otra cosa. Siempre están que revientan".

El hombre acelera en Yrigoyen, a una cuadra de donde María Andrea Gallaretta y Marina Naveiro toman esa coca, merienda de las 16.45. Ellas también hablan de un síntoma, pero se refieren al show moda. Uno de esos clásicos repletos de gente que nada tienen que ver con los conciertos de Serrat o ballet tan extrañados. Por eso no van. Ni saben que a esta hora Lorena y sus modelos están alistándose para empezar el desfile de 280 trajes, catorce marcas. Allí están las modelos llamadas *top* entre los organizadores y "potra vení acá" entre la hinchada joven: Ana Dutil, Daniela Cardone, Moira Go y Carmen Yassalde.

–¿Carmen Yassalde va a desfilar? –se sorprende alguien.

–Es que Carmen –dice Lorena– para la alta costura tiene un andar...

La gente ha llenado sólo una parte de las banquetas de plástico. Diana de Orleans y el desfile brilloso está asegurado por las modelos que no dejan de avanzar ahora vestidas de Yves Saint Laurent, ahora de Di Domenico o de Trossman y Churba. Ellas llevan ropas de alta costura, que en el Galanas prefieren nombrar como Haute Couture. Y todos después de los doscientos parecen iguales hasta que asalta el modelo Rabanne: con mujeres vestidas de acero. "Pintados o naturales. Yo no sé –dice Lorena relajada- si alguien más va a usar ese material; algunos son imponibles."

PARA GRAN BRETAÑA, PODRIA SER LA PEOR EN 10 AÑOS

La epidemia de gripe golpea Europa

El ministro de Salud británico, Alan Milburn, reconoció ayer que la epidemia de gripe que afecta al país podría convertirse en la más severa de los últimos 10 años, con más de 300 casos por cada 100.000 habitantes. Aunque los hospitales afirmaron que están desbordados, al punto que muchas operaciones programadas fueron suspendidas, algunos especialistas sostienen que aún no puede hablarse de epidemia. Lo cierto es que la gripe golpea fuerte en casi toda Europa.

Milburn manifestó que los pacientes admitidos se encontraban "más graves de lo habitual y van a permanecer más tiempo ingresados" y reconoció que la ola desatada por la enfermedad ha sometido a los hospitales a una "tensión adicional". Ante la Cámara de los Comunes, el ministro explicó que aunque no se esperaba un pico de gripe tan grave como el alcanzado por el Reino Unido en 1989-1990 (534 casos por cada 100.000 y 29.000 muertes vinculadas con la epidemia), la cantidad de afectados seguirá en aumento. En cambio Douglas Fleming, director del instituto que elabora las estadísticas oficiales sobre la enfermedad, aseguró que la cantidad de afectados es comparable con la del año pasado, cuando de ninguna manera podía hablarse de una epidemia.

En cualquier caso, el tema dio lugar a fuertes cuestionamientos sobre la capacidad del sistema sanitario para enfrentar un brote de esta magnitud. El ministro de Salud "en las sombras", el conservador Liam Fox, acusó al gobierno de no estar preparado y se mostró escandalizado porque la gripe desbordó "el sistema de salud de la quinta potencia económica de mundo". Lo cierto es que los hospitales del Sistema de Salud Nacional (NHS) en Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte llegaron al límite de sus capacidades y comenzaron a postergar las cirugías "no urgentes", para concentrar la atención en los pacientes con gripe. La situación también se agravó en Holanda en los últimos días, donde se registraron 26 enfermos por cada 10.000 habitantes contra los habituales dos o tres engripados por cada 10.000 personas. También en Francia, la enfermedad ya afectó a un millón de personas, aunque la cifra debería duplicarse o triplicarse si en la estadística se incluyeran los afectados con menos de 39 grados de fiebre. En las ciudades italianas de Milán, Venecia y Verona fue superado el número de camas para los enfermos, y en la primera de ellas faltaron ambulancias.

HUBO CALLES INUNDADAS, CORTES DE LUZ Y DEMORAS EN AEROPUERTOS

Después del calor, una pileta

El temporal que se abatió sobre la ciudad provocó inundaciones en algunas zonas: en la Boca, el agua llegó a 1,50 metros sobre el nivel del asfalto. Según el gobierno porteño, se debió a la basura acumulada en alcantarillas y bocas de tormenta.

Rafael Yohai



Pasando el Puente Avellaneda, los autos luchaban contra el agua para poder avanzar.

El agua se descargó con todo sobre la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores, y puso a prueba, otra vez, los sistemas de desagües. En cuatro horas cayeron 53 milímetros, pero el aguacero mayor ocurrió en una hora y media, entre las 4 y las 5.30 de la madrugada. La Boca fue el punto más crítico, con 1,50 metros de agua sobre el nivel del asfalto, sobre la calle Necochea, y con la marea entrando en algunas viviendas. También se inundaron las avenidas Cabildo, Dorrego y Libertador, a la altura de Salguero, entre otras. Hubo cortes de luz, especialmente en el Norte y Oeste del conurbano, interrupciones en el servicio telefónico y demoras en los vuelos de cabotaje, pero ninguna víctima ni evacuados. Los funcionarios porteños atribuyeron los anegamientos a la basura acumulada en alcantarillas y bocas de tormentas por falta de limpieza o mantenimiento de los desagües, pero sostuvieron que el sistema hidráulico de la ciudad aprobó el examen.

Después de la tormenta eléctrica, minutos antes de las 4, llegó la lluvia torrencial. La ciudad se desperezó en medio de la tormenta y el tránsito se hizo más lento, sobre todo en los accesos y en las zonas donde al agua superaba el cordón de la vereda.

Los equipos de Defensa Civil salieron a la calle casi de inmediato: una central metereológica propia que les permite hacer una proyección de cuánto lloverá en una hora, a partir del agua caída en unos minutos, dio el alerta. "Ocho móviles salieron a recorrer la ciudad para detectar los lugares más afectados", dijo el titular del área, Víctor Capilouto. El primero fue la esquina de Necochea y Espinosa, en la Boca, adonde fue convocado un equipo de la Dirección de Hidráulica, en un camión tipo "vacstor", para desobstruir las bocas de tormenta tapadas con basura.

Para el secretario de Producción y Servicios, Abel Fatala, "el sistema hidráulico de la ciudad funcionó muy bien". El funcionario atribuyó los anegamientos registrado a "la acumulación de basura" en alcantarillas, bocas de tormenta y bocas de registro.

–¿Fue consecuencia de la falta de limpieza en las calles o de falencias en el mantenimiento de los desagües? –preguntó **Página/12**.

–Creemos que se trató de una combinación de ambas.

Fatala resaltó que el sistema funcionó bien en la avenida Juan B. Justo, lo cual "demuestra que los trabajos realizados en el entubamiento del arroyo Maldonado fueron efectivos". Según el funcionario, también trabajaron adecuadamente las bombas de desagüe en el paso bajo nivel de Salguero y Figueroa Alcorta y los canales aliviadores en la Boca y Barracas, pese al agua acumulada. "Las obras realizadas impidieron que los anegamientos fueran mayores", destacó Fatala.

> **Limpieza:** ***El gobierno anunció que llamará a licitación para que la limpieza de alcantarillas y bocas de tormenta sea realizada por empresas independientes.***

Hubo inundación en la avenida Almirante Brown, frente al hospital Argerich, en la Boca, y también del otro lado del Puente Avellaneda, en el Dock Sud. En la zona norte, el agua cubría tramos de Cabildo, Dorrego, Carranza y la General Paz a la altura de Beiró. Allí, el anegamiento duró hasta que los camiones pudieron limpiar las bocas de tormenta.

La limpieza de alcantarillas y bocas de tormenta está en manos de las empresas encargadas del barrido y la recolección de residuos en la ciudad. Para mejorar el servicio, el gobierno llamará a licitación para que este trabajo sea realizado por empresas independientes, según adelantó Fatala a **Página/12**. El control de esa tarea estará descentralizado: quedará en manos de los centros de Gestión y Participación.

El temporal también ocasionó problemas con la luz, aunque en la ciudad de Buenos Aires sólo resultaron afectados unos 300 usuarios de Saavedra, por la salida de servicio de un centro de alimentación. Las consecuencias más serias las padecieron unos 12 mil clientes de José C. Paz, San Miguel, General Rodríguez, Moreno y Pilar, todos conectados a Edenor. En este caso, el desperfecto fue ocasionado por "las descargas eléctricas que afectaron las líneas aéreas de media tensión", informó el vocero de la empresa, Fernando Lavore. Asimismo, en zonas de Morón, Ituzaingó, Las Heras, Marcos Paz, Merlo, Hurlingham y La Matanza, se quedaron sin servicio unos 1900 clientes. A esos inconvenientes hubo que sumar la salida de funcionamiento de una central telefónica para recibir llamadas por reclamos en el área de Pilar. Según Lavore, todo quedó normalizado a las 11 de la mañana. Edesur también registró "algunas interrupciones parciales", en zonas de Ezpeleta y San Francisco Solano, pero "dentro del marco del normal funcionamiento del servicio", según informó un vocero de la empresa.

> **Luz:** ***Unos 12 mil clientes de José C. Paz, San Miguel, Moreno y Pilar sufrieron cortes de luz por "las descargas eléctricas que afectaron líneas aéreas de media tensión".***

El efecto de la tormenta también se hizo sentir en el Aeroparque Jorge Newbery, donde los vuelos sufrieron demoras de entre 30 minutos y una hora, según confirmaron fuentes de las empresas aéreas. Los más afectados fueron los que se dirigían hacia la zona centro, norte y litoral, ya que a las condiciones del tiempo locales había que sumar la desfavorable situación en los aeropuertos de destino.

Bocas con tapas nuevas

El gobierno porteño comenzó a cambiar el sistema de cerradura de las bocas de tormenta ubicadas en las esquinas de las avenidas, con el fin de evitar accidentes como el que le costó la vida al joven César Di Spalatro, devorado por uno de esos agujeros, destapado en medio de una gran tormenta, trece meses atrás.

Según conformó a **Página/12** el secretario de Producción y Servicios, Abel Fatala, el recambio se realiza "en forma paulatina, priorizando aquellas zonas más cercanas al río, donde la presión del agua que fluye por los desagües es mayor".

Di Spalatro, de 18 años, cayó al desagüe de Libertador y Austria, en la madrugada del 13 de diciembre de 1998, cuando empujaba un auto en medio de la avenida anegada. De acuerdo con los peritos, la tapa de la boca de tormenta pudo haber salido por efecto de la presión del agua que corre por los desagües. El cadáver del joven apareció dos días después en el río, a 80 kilómetros de la costa.

El caso fue cerrado un año después. La Justicia determinó que no había responsables de este hecho, y la causa quedó calificada, en definitiva, como un "lamentable accidente".

DyN



La Boca fue el barrio más afectado por el temporal.
Un equipo debió liberar allí las bocas de tormenta.

RESPUESTA AL PRONOSTICO DEL TITULAR DE ENERGIA

Las empresas dicen que todo va bien

Casi en forma coincidente, Edesur y Edenor respondieron ayer al secretario de Energía de la Nación, Daniel Montamat, quien pronosticó que "en marzo, si hay un verano caluroso y vuelven los picos de actividad", se repetirían las fallas en el sistema eléctrico que dejaron a oscuras a miles de usuarios en noviembre y diciembre último: "Hemos hecho todas las inversiones necesarias para evitar que en marzo vuelvan los cortes", replicaron las distribuidoras de energía.

El pronóstico negro no sólo corrió por cuenta del funcionario del Gobierno. Gerardo Rabinovich, del Instituto Argentino de Energía, también alertó sobre la "vulnerabilidad" de la red. "Si no se le presta atención durante estos meses de vacaciones, en marzo, cuando se reanude la actividad económica y la demanda de energía eléctrica vuelva a crecer, pueden llegar a acontecer problemas", señaló Rabinovich.

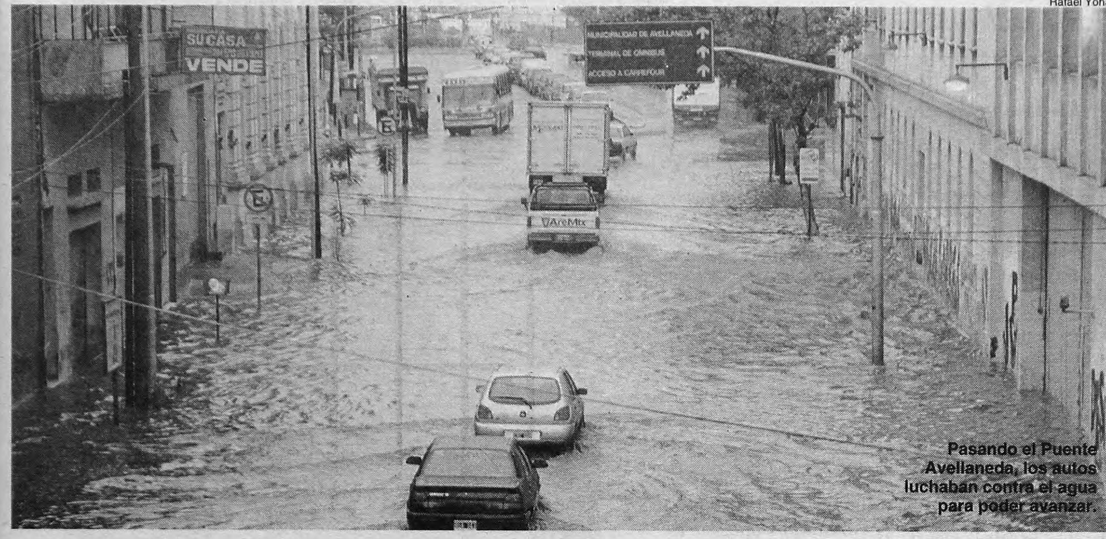
El secretario Montamat admitió que podrían volver los cortes de luz en declaraciones al diario *La Nación*. Además, reconoció que tanto la red eléctrica como la operación del sistema energético en todo el país tiene fallas imposibles de revertir en el corto plazo. "Hubo subinversión de capital y de recursos humanos por parte de Edenor, Edesur y Edelap, que no se pueden remediar en pocos meses", consideró Montamat. Sus declaraciones desataron la polémica con las distribuidoras. "El sistema eléctrico va a operar normalmente desde el punto de vista de nuestras instalaciones. Hemos hecho todas las inversiones como para que el sistema de Edesur funcione", respondió a **Página/12** Daniel Martini, vocero de esa compañía. Al respecto, señaló que en el último semestre la empresa invirtió 24 millones de pesos en un plan-verano "para mejorar la capacidad de transporte y transformación de las redes", y precisó que en el 2000 las inversiones ascenderán a 100 millones de pesos. Desde que se inició la concesión, en 1992, "las inversiones fueron de 960 millones de pesos", aseguró.

"Nuestros técnicos creen que las inversiones se hicieron teniendo en cuenta el crecimiento de la demanda. Nos hemos preparado para el verano", contestó Fernando Lavore, vocero de Edenor. Lavore indicó que en los últimos siete años la empresa invirtió 832 millones de pesos. "Los cortes de noviembre y diciembre respondieron a múltiples factores: sabotajes, errores humanos, fallas técnicas en otras empresas. Nuestras instalaciones no están obsoletas. Si lo estuviesen, no se podría haber restablecido el suministro en 15 o 20 minutos, como se hizo en todos los casos", observó Lavore.

INUNDADAS, CORTES DE LUZ Y DEMORAS EN AEROPUERTOS

ués del calor, una pileta

Rafael Yohai



Pasando el Puente Avellaneda, los autos luchaban contra el agua para poder avanzar.

lencias en el mantenimiento de los desagües? –preguntó **Página/12**.

–Creemos que se trató de una combinación de ambas.

Fatala resaltó que el sistema funcionó bien en la avenida Juan B. Justo, lo cual "demuestra que los trabajos realizados en el entubamiento del arroyo Maldonado fueron efectivos". Según el funcionario,

Limpieza: ***El gobierno anunció que llamará a licitación para que la limpieza de alcantarillas y bocas de tormenta sea realizada por empresas independientes.***

también trabajaron adecuadamente las bombas de desagüe en el paso bajo nivel de Salguero y Figueroa Alcorta y los canales aliviadores en la Boca y Barracas, pese al agua acumulada. "Las obras realizadas impidieron que los anegamientos fueran mayores", destacó Fatala.

Hubo inundación en la avenida Almirante Brown, frente al hospital Argerich, en la Boca, y también del otro lado del Puente Avellaneda, en el Dock Sud. En la zona norte, el agua cubría tramos de Cabildo, Dorrego, Carranza y la General Paz a la altura de Beiró. Allí, el anegamiento duró hasta que los camiones pudieron limpiar las bocas de tormenta.

La limpieza de alcantarillas y bocas de tormenta está en manos de las empresas encargadas del barrido y la recolección de residuos en la ciudad. Para mejorar el servicio, el gobierno llamará a licitación para que este trabajo sea realizado por empresas independientes, según adelantó Fatala a **Página/12**. El control de esa tarea estará descentralizado: quedará en manos de los centros de Gestión y Participación.

El temporal también ocasionó problemas con la luz, aunque en la ciudad de Buenos Aires sólo resultaron afectados unos 300 usuarios de Saavedra, por la salida de servicio de un centro de alimentación. Las consecuencias más serias las padecieron unos 12 mil clientes de José C. Paz, San Miguel, General Rodríguez, Moreno y Pilar, todos conectados a Edenor. En este caso, el desperfecto fue ocasionado por "las descargas eléctricas que afectaron las líneas aéreas de media tensión", informó el vocero de la empresa, Fernando Lavore. Asimismo, en zonas de Morón, Ituzaingó, Las Heras, Marcos Paz, Merlo, Hurlingham y La Matanza, se quedaron sin servicio unos 1900 clientes. A esos inconvenientes hubo que sumar la salida de funcionamiento de una central telefónica para recibir llamadas

Luz: ***Unos 12 mil clientes de José C. Paz, San Miguel, Moreno y Pilar sufrieron cortes de luz por "las descargas eléctricas que afectaron líneas aéreas de media tensión".***

por reclamos en el área de Pilar. Según Lavore, todo quedó normalizado a las 11 de la mañana. Edesur también registró "algunas interrupciones parciales", en zonas de Ezpeleta y San Francisco Solano, pero "dentro del marco del normal funcionamiento del servicio", según informó un vocero de la empresa.

El efecto de la tormenta también se hizo sentir en el Aeroparque Jorge Newbery, donde los vuelos sufrieron demoras de entre 30 minutos y una hora, según confirmaron fuentes de las empresas aéreas. Los más afectados fueron los que se dirigían hacia la zona centro, norte y litoral, ya que a las condiciones del tiempo locales había que sumar la desfavorable situación en los aeropuertos de destino.

Bocas con tapas nuevas

El gobierno porteño comenzó a cambiar el sistema de cerradura de las bocas de tormenta ubicadas en las esquinas de las avenidas, con el fin de evitar accidentes como el que le costó la vida al joven César Di Spalatro, devorado por uno de esos agujeros, destapado en medio de una gran tormenta, trece meses atrás.

Según conformó a **Página/12** el secretario de Producción y Servicios, Abel Fatala, el recambio se realiza "en forma paulatina, priorizando aquellas zonas más cercanas al río, donde la presión del agua que fluye por los desagües es mayor".

Di Spalatro, de 18 años, cayó al desagüe de Libertador y Austria, en la madrugada del 13 de diciembre de 1998, cuando empujaba un auto en medio de la avenida anegada. De acuerdo con los peritos, la tapa de la boca de tormenta pudo haber salido por efecto de la presión del agua que corre por los desagües. El cadáver del joven apareció dos días después en el río, a 80 kilómetros de la costa.

El caso fue cerrado un año después. La Justicia determinó que no había responsables de este hecho, y la causa quedó calificada, en definitiva, como un "lamentable accidente".

DyN



La Boca fue el barrio más afectado por el temporal.
Un equipo debió liberar allí las bocas de tormenta.

RESPUESTA AL PRONOSTICO DEL TITULAR DE ENERGIA

Las empresas dicen que todo va bien

Casi en forma coincidente, Edesur y Edenor respondieron ayer al secretario de Energía de la Nación, Daniel Montamat, quien pronosticó que "en marzo, si hay un verano caluroso y vuelven los picos de actividad", se repetirían las fallas en el sistema eléctrico que dejaron a oscuras a miles de usuarios en noviembre y diciembre último: "Hemos hecho todas las inversiones necesarias para evitar que en marzo vuelvan los cortes", replicaron las distribuidoras de energía.

El pronóstico negro no sólo corrió por cuenta del funcionario del Gobierno. Gerardo Rabinovich, del Instituto Argentino de Energía, también alertó sobre la "vulnerabilidad" de la red. "Si no se le presta atención durante estos meses de vacaciones, en marzo, cuando se reanude la actividad económica y la demanda de energía eléctrica vuelva a crecer, pueden llegar a acontecer problemas", señaló Rabinovich.

El secretario Montamat admitió que podrían volver los cortes de luz en declaraciones al diario *La Nación*. Además, reconoció que tanto la red eléctrica como la operación del sistema energético en todo el país tienen fallas imposibles de revertir en el corto plazo. "Hubo subinversión de capital y de recursos humanos por parte de Edenor, Edesur y Edelap, que no se pueden remediar en pocos meses", consideró Montamat. Sus declaraciones desataron la polémica con las distribuidoras. "El sistema eléctrico va a operar normalmente desde el punto de vista de nuestras instalaciones. Hemos hecho todas las inversiones como para que el sistema de Edesur funcione", respondió a **Página/12** Daniel Martini, vocero de esa compañía. Al respecto, señaló que en el último semestre la empresa invirtió 24 millones de pesos en un plan-verano "para mejorar la capacidad de transporte y transformación de las redes", y precisó que en el 2000 las inversiones ascenderán a 100 millones de pesos. Desde que se inició la concesión, en 1992, "las inversiones fueron de 960 millones de pesos", aseguró.

"Nuestros técnicos creen que las inversiones se hicieron teniendo en cuenta el crecimiento de la demanda. Nos hemos preparado para el verano", contestó Fernando Lavore, vocero de Edenor. Lavore indicó que en los últimos siete años la empresa invirtió 832 millones de pesos. "Los cortes de noviembre y diciembre respondieron a múltiples factores: sabotajes, errores humanos, fallas técnicas en otras empresas. Nuestras instalaciones no están obsoletas. Si lo estuviesen, no se podría haber restablecido el suministro en 15 o 20 minutos, como se hizo en todos los casos", observó Lavore.

MIRADOR

COLOMBIA

Gracias por la tregua

La guerrilla marxista de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la más numerosa del país, anunció que la tregua "unilateral" decretada el pasado 20 diciembre concluyó ayer. "Mientras concluye el cese al fuego militar en el resto del país, continuarán los diálogos y las negociaciones, siempre y cuando el gobierno mantenga la garantías exigidas por las FARC", rezaba el comunicado leído por el jefe rebelde "Iván Ríos". "Nosotros cumplimos. Sin embargo, el Estado, como proponente, no correspondió ordenando a la fuerza pública cesar las acciones ofensivas." Al referirse a las causas del fin de la tregua, "Ríos" explicó que esta medida fue adoptada, porque el "pueblo siguió padeciendo las injusticias" sociales. La posibilidad de una tregua indefinida fue planteada por el presidente Andrés Pastrana, quien pidió "una paz en paz y no en medio de la guerra". El gobierno y las FARC instalaron, a inicios del año anterior, un esquema de conversaciones que se lleva a cabo en una zona de 42.000 kilómetros cuadrados. Los delegados de las partes tienen previsto reiniciar el próximo jueves las discusiones de una agenda de 12 temas, acordada en mayo del año anterior.

OVIEDO

Un embajador itinerante



El gobierno de Paraguay se había cansado de afirmar que el ex general prófugo Lino César Oviedo no había pisado tierra paraguaya desde que abandonó hace un mes su asilo en la Argentina. Oviedo también se había cansado de afirmar por distintas vías que está en su país. Todo, hasta que el ex golpista dio anteayer una entrevista a varios medios extranjeros en una estancia en Canindeyú, Paraguay, cerca de la frontera con Brasil y a 400 kilómetros de Asunción (foto). Ahora, el jefe de Orden y Seguridad de la Policía de Paraguay, Miguel Angel Rojas, reconoció que Oviedo "está itinerante en la zona fronteriza entre Brasil, la Argentina y Uruguay", según el diario *Ultima Hora*. El funcionario aclaró que "la Policía del Departamento de Canindeyú desmintió que sepa el paradero del prófugo". En la entrevista, Oviedo había decidido que "el gobierno del presidente Luis González Macchi se cae a pedazos y su fin está cerca" y que había abandonado su asilo argentino "para no perjudicar a mis compatriotas paraguayos que viven en esa hermana nación ni para comprometer más al ex presidente Carlos Menem, al que le agradezco infinitamente".

La versión peruana de Blancanieves y los siete enanitos, que son diez

Diez candidatos se inscribieron para frenar la re-reelección de Fujimori. El presidente les lleva varias cabezas en las encuestas.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Fracasadas las negociaciones para lograr una candidatura única que se enfrente al presidente Alberto Fujimori y sus ambiciones re-reeleccionistas, con el nuevo año, y milenio, comenzaron a surgir candidatos presidenciales desde todas las tiendas opositoras. Al final, cerrado ayer el plazo de inscripciones, serán diez los candidatos que competirán con Fujimori en las elecciones del nueve de abril. De ellos, el alcalde de Lima, Alberto Andrade, el ex jefe de la seguridad social, Luis Castañeda Lossio, y en menor medida el economista Alejandro Toledo, aparecen como los únicos con opción para derrotar a Fujimori.

Ellos apuestan a pasar a la segunda vuelta. Parecen haber asumido que lo harían en segundo lugar, y el que resulte elegido espera concentrar en torno de sí el resto de la votación opositora para evitar que Fujimori sume un tercer período gubernamental consecutivo de cinco años. Fujimori, que tendrá a su ex esposa en la oposición (Susana Higuchi, que integra la lista parlamentaria del Frente Independiente Moralizador), encabeza las encuestas con un apoyo que fluctúa entre el 33 y el 45 por ciento, según quién las haga. Andrade y Castañeda están empatados en el segundo lugar, con una intención de voto que está entre el 15 y el 20 por ciento.

En la búsqueda de hacer realidad el sueño de la unidad, entre la Navidad y el Año Nuevo hubo un ir y venir de emisarios, reuniones en hoteles y restaurantes, propuestas y contrapuestas. Al final, y luego de que Toledo diera un paso al costado, todo fue en vano, porque Andrade y Castañeda, entre quienes no existen diferencias programáticas ni ideológicas significativas, no se pusieron de acuerdo en quién de los dos debía encabezar una eventual lista unitaria. La mediación del ex secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, no pudo cambiar las cosas. Entonces, las otras agrupaciones políticas tuvieron que comenzar a buscar sus propios candidatos presidenciales.

El resultado ha sido la dispersión de la oposición y un sentimiento de frustración y pesimismo entre un grueso sector de la población, que comienza a percibir como una fatalidad inevitable la re-reelección de Fujimori. Aunque sus líderes pretenden justificar su fracaso unitario argumentando que estratégicamente es mejor marchar separados en la primera vuelta para unirse recién en la segunda, diversos analistas discrepan de esa visión y coinciden en que el escenario electoral de un Fujimori sólido de un lado y una oposición dispersa y dividida del otro favorece las aspiraciones re-reeleccionistas del presidente peruano y advierten que éste podría ganar en primera vuelta. Las próximas encuestas dirán qué tanto ha afectado a la oposición su incapacidad de unirse.

Además de Fujimori, y de los centroderechistas Andrade, Castañeda y Toledo, postulan a la presidencia el congresista Máximo San Román por Unión por el Perú, el frente centrista formado en 1995 para lanzar la candidatura presidencial de Pérez de Cuéllar; Abel Salinas por la socialdemócrata Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) del ex presidente Alan García (1985-90); el ex diputado Víctor Andrés García Belaúnde, del centroderechista Acción Popular del ex presidente Fernando Belaúnde Terry (1963-68 y 1980-85); Federico Salas, de la derechista alianza Avancemos, vinculada al Opus Dei; el santón religioso Ezequiel Ataucusi, quien asegura ser el enviado de Dios en la tierra; Ciro Gálvez y Marco Antonio Arrunátegui, de los recién formados Renacimiento Andino y Poder 2000, respectivamente. Ninguno de estos candidatos parece tener opciones reales de llegar al Palacio de Gobierno.

> **Resignación:** *Los tres principales candidatos opositores apuestan al ballottage. Parecen haber asumido que el que llegue será detrás de Fujimori.*





La ex esposa de Fujimori y ahora candidata opositora Susana Higuchi.
La escoba, el símbolo del Frente Independiente Moralizador (FIM).

Todo indica que la lucha electoral tendrá dos frentes: el primero, la intención de Fujimori de ganar en primera vuelta y la lucha de la oposición por impedirlo; y el segundo, la disputa entre Andrade y Castañeda –con un Toledo buscando meterse por los palos– para alcanzar el segundo lugar y pasar al ballottage. Fujimori sabe que debe ganar en primera vuelta. El síndrome Vargas Llosa los persigue como un fantasma. En 1990 Fujimori, que había quedado segundo, se benefició de una coalición antivargasllosista. Esta vez la historia podría repetirse con una gran diferencia: el beneficiario de ayer sería la víctima de hoy. Eso espera la oposición.

Para evitarlo, Fujimori apostará todas sus cartas para ganar en primera vuelta. Y para eso tiene todo el apoyo económico, logístico y represivo del aparato estatal y el respaldo de los medios de comunicación, en especial la televisión, que margina, cuando no ataca vilmente, a sus competidores. La oposición ya ha denunciado que esta realidad, además de la ilegal candidatura de Fujimori para un tercer período, configura un escenario fraudulento. Pero la tesis de boicotear el proceso electoral para no avalar lo que estiman es un fraude inevitable a favor del presidente-candidato no prosperó. Y ahora están metidos en un proceso electoral. El más irregular y turbio de los últimos cincuenta años.

LOS COMANDOS DE LAGOS Y LAVIN SIGUEN ACUSANDOSE

Campaña con munición gruesa en Chile

Las acusaciones están subiendo de tono en la campaña electoral chilena. Varios legisladores derechistas, que ya habían denunciado la colaboración de la UCR argentina con la Concertación oficialista en Chile para el traslado de residentes chilenos en nuestro país, ahora cargaron las tintas sobre un supuesto intento de fraude electoral. El secretario general de gobierno, Carlos Mladinic, reaccionó ayer diciendo que fue la derecha, durante la dictadura de Pinochet, la que avaló procesos electorales "cuando el mundo entero los puso en duda". Otros funcionarios acusaron al candidato de la derecha, Joaquín Lavín, de comprar votos. Y la lista de acusaciones siguen. Entre tanto, en Londres, el Ministerio del Interior omitió cualquier declaración sobre la noticia publicada sobre el *Sunday Times* acerca del empeoramiento del estado de salud de Augusto Pinochet, detenido en Gran Bretaña desde hace más de un año.

Los equipos de Lavín y del candidato presidencial de la Concertación, Ricardo Lagos, anunciaron que no habrá debate televisivo de fin de campaña. Lo más parecido a eso fueron, entonces, los reportajes emitidos ayer, por Televisión Nacional de Chile, a Lavín y a Lagos por separado. El candidato oficialista reconoció, a la luz del cuasi empate entre él y Lavín en la primera vuelta, que "la gente que luchó contra la dictadura, en democracia no quiere confrontación" y prometió que disminuirá de quince a diez el número de los ministerios, que perfeccionará la atención de los servicios públicos y que destinará 100 millones de dólares a apoyar los programas sociales de instituciones religiosas y privadas. Lagos también confirmó que entregará ante los tribunales de Justicia denuncias sobre soborno en las que estarían involucradas cerca de 20 empresas que han ofrecido recompensas en caso de que gane Lavín.

> **Fondos:** *Según voceros del comando de Lagos, el candidato oficialista no cerrará su campaña con un acto masivo por falta de fondos para organizarlo.*

El candidato de la derecha, por su parte, negó las denuncias hechas por el comando de Lagos sobre este asunto. A diferencia de algunos de sus colaboradores, minimizó las acusaciones sobre un posible fraude por parte de la Concertación y expresó su esperanza de que los comicios sean "transparentes". Los jefes de campaña de Lagos y Lavín, Soledad Alvear y Francisco de la Maza, respectivamente, acordaron con el ministro del Interior Raúl Troncoso varios mecanismos para que el escrutinio sea confiable para todas las partes. Preguntado sobre el despliegue económico que ha ostentado su comando, el candidato derechista declaró que desconoce las sumas gastadas. El periodista le respondió pidiéndole que no ocurra lo mismo con el presupuesto en caso de que sea elegido presidente.

En materia de recursos, parece que la Concertación no está pasando por un buen momento. Según voceros del comando de Lagos, el candidato oficialista no cerrará su campaña con un acto masivo para esta segunda vuelta por falta de fondos para organizarlo. Los activistas de su campaña intensificarán el trabajo "puerta a puerta".

AFP



El presidente ecuatoriano, Jamil Mahuad.
El domingo a última hora anunció su plan de dolarización.

AFP



Los quiteños corren a cambiar sus sucres en dólares.
Ayer, como quería Mahuad, un dólar valió 25 mil sucres.

LAS REACCIONES A LA PROPUESTA DE DOLARIZACION

Ecuador vive el día (U$)D

Después del anuncio del plan presidencial de dolarizar la economía para salvarla de la peor crisis de su historia, la protesta social aumentó y el FMI prometió enviar una misión.

Entre disturbios estudiantiles, el anuncio de la suspensión de las clases por tiempo indefinido, la continuación de las movilizaciones sociales e indígenas y la promesa del FMI de enviar una misión para implementar el plan, corrió el primer día de Ecuador después de que su presidente, Jamil Mahuad, anunciara el domingo la dolarización de la economía como tabla de salvación para un país que conoce la peor crisis de su historia. El primer paso de Mahuad deberá ser discutir la destitución del directorio del Banco Central (BCE) y designar a nuevas autoridades que apoyen su proyecto. Para ello convocó para hoy a una sesión extraordinaria del Congreso "a fin de tratar, como único punto, la reestructuración del directorio del Banco Central del Ecuador". El directorio se opone a la medida, y Mahuad necesita del Congreso para removerlo, o "reestructurarlo".

Hoy, el Parlamento indígena, conformado por la poderosa Confederación de Nacionalidades Indígenas (Conaie), retoma sus reuniones luego de una pausa desde el sábado. La Coordinadora de Movimientos Sociales de Ecuador rechazó ayer el sistema de "dolarización" y ratificó la convocatoria a una "protesta total" para exigir la renuncia del jefe del Estado. La Coordinadora, que junto a la poderosa Conaie han convocado a un levantamiento popular para el próximo sábado, anunció que "la movilización será progresiva" hasta lograr que Mahuad dimita. Ese frente social rechazó mediante un comunicado la sola idea de dolarizar y opina que esa decisión "significa una profundización del modelo neoliberal que agravará los problemas del país y sumirá en mayor miseria a las mayorías". Ratificó su reclamo para que Mahuad dimita con todo su equipo de gobierno, así como la "autodisolución del Congreso" y la reorganización de la Corte Suprema de Justicia.

Comerciantes informales y formales también han anunciado medidas de presión ante la inactividad del mercado que, según sus voceros, los ha llevado a la bancarrota. Las manifestaciones estudiantiles que se ubican alrededor de las universidades estatales en Quito y Guayaquil ya se reanudaron y tienden a tomar mayor fuerza, mientras continúa vigente el estado de emergencia decretado por el gobierno desde este jueves pasado.

Los sindicatos públicos han organizado una jornada de protesta para el miércoles, aun conociendo que la represión podría ser muy fuerte, ya que derechos constitucionales como el de reunión y protesta están suspendidos por la emergencia nacional.

La dolarización sólo podrá entrar en vigencia una vez que sea aprobada por el emisor Banco Central (BC). Uno de sus directivos, Mario Prado, presentó ayer su dimisión ante el Congreso nacional. En carta que hizo llegar al presidente del Parlamento, Juan José Pons, argumentó que ante la falta de consenso para estabilizar la economía, consideraba que no podía permanecer en el cargo y comunicó que su decisión era irrevocable. Virginia Fierro renunció ayer por la noche como gerente general del emisor Banco Central del Ecuador por discrepancias con la propuesta de dolarización, medida que era analizada por el directorio de esa entidad monetaria. Se esperaba un pronunciamiento de Pablo Better, presidente del BC y de los restantes miembros de esa entidad, que la semana pasada anunciaron que no habría dolarización ni convertibilidad "porque el país no estaba debidamente preparado". En caso de que Better y los demás miembros del directorio del BC se resistan a la dolarización, podrán ser destituidos por el Parlamento a petición del jefe del Estado.

El Fondo Monetario Internacional (FMI) reaccionó de inmediato a la noticia de la dolarización, y su director, Michel Camdessus, emitió ayer un comunicado en el que —sin calificar la medida— compromete los esfuerzos del organismo. Una vez que se identifiquen las medidas apropiadas, el FMI "está dispuesto a trabajar con las autoridades ecuatorianas para apoyar su programa económico", señaló Camdessus, quien agregó que el FMI "aportará asistencia técnica para adaptar sus estrategias fiscales y bancarias a la dolarización". El Instituto teníaprevisto el envío de una misión a Quito la semana próxima, pero el anuncio de la dolarización "cambia completamente la naturaleza de la misión".

El economista Guillermo Calvo, profesor de la Universidad de Maryland y especialista en dolarización, dijo que lo más preocupante del caso ecuatoriano es que el gobierno de Mahuad "ha perdido totalmente la credibilidad", lo que significa que una salida podría requerir "un cambio, en el más alto nivel". Calvo opinó que el problema crucial para que la dolarización tenga éxito en Ecuador es la reforma del sistema financiero y del sector bancario, ya que los bancos "están virtualmente quebrados" y el gobierno carece de recursos para recapitalizarlos. En la Argentina, el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, padre reconocido de la "convertibilidad", decidió ayer guardar silencio este lunes sobre la dolarización impulsada en Ecuador. Cavallo asesoró al depuesto gobierno ecuatoriano del ex presidente Abdalá Bucaram, a quien había entusiasmado a examinar seriamente la posibilidad de establecer una moneda convertible, apoyándose en el modelo anticrisis que él impulsó en la Argentina en 1991.

UNA DECISION JUDICIAL RETIENE A ELIAN EN MIAMI

Cuando pa' Cuba (no) me voy...

Cada día, la disputa por el niño cubano Elián González da una nueva vuelta de tuerca que demuestra que es la nueva forma del conflicto político entre Washington y La Habana. Entretanto, la solución definitiva dio ayer un nuevo paso atrás. Una jueza de familia de Miami le concedió ayer la tutoría provisoria del menor a un tío abuelo que vive en Miami. La decisión judicial suspende una anterior, administrativa: la semana pasada el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) de Estados Unidos había decidido que Elián debía ser devuelto antes del 14 de enero a su padre en Cuba.

La jueza de familia Rosa Rodríguez ha ordenado para el 6 de marzo una audiencia en la que se debe tratar el pedido de asilo de Elián. Como Elián no puede solicitar asilo por ser menor de edad, la asignación de la tutoría a un tío es para que éste pueda solicitar el asilo para el menor.

Por otra parte, también el presidente de un comité de la Cámara de Representantes citó al niño cubano como una medida para bloquear el regreso de Elián a Cuba. Ayer el presidente norteamericano, Bill Clinton, defendió la manera en la cual el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) encaró el caso. Dijo que "se hizo todo lo posible para evitar que se politizara". Declinó, en cambio, comentar el llamado de su propio vicepresidente, Al Gore, que pidió someter a un tribunal de Justicia el caso de Elián. También declinó comentar la decisión del congresista Dan Burton de citar al pequeño Elián, de seis años de edad, a testificar ante la Comisión de Asuntos Gubernamentales, que él preside, a comienzos del mes próximo, en una maniobra claramente dirigida a postergar su retorno a Cuba.

> **Politizar:** ***"Se ha hecho todo lo posible para evitar que se politizara el caso", manifestó ayer el presidente norteamericano Bill Clinton.***

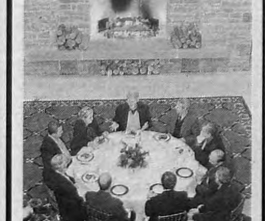
El INS había decidido que en el marco de las leyes estadounidenses y del derecho internacional, Elián debe ser enviado de regreso a Cuba como lo ha solicitado su padre, que tiene patria potestad absoluta sobre el niño, ahora alojado con un tío abuelo y su familia en Miami. Elián fue encontrado por un pescador el 25 de noviembre, aferrado a un neumático, dos días después de zozobrar la embarcación en que escapaba de Cuba junto a su madre, su padrastro, que perecieron junto con otros nueve de los catorce ocupantes de la balsa.

Las organizaciones de exiliados cubanos en Miami celebraron ayer el fallo. "Se hizo lo que debía hacerse: respetar los derechos como a toda persona en Estados Unidos. Esto es una victoria para la Justicia, para la libertad, y una gran derrota para Castro y su régimen", dijo el presidente de la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA), Jorge Mas. El titular de la FNCA consideró que la secretaria de Justicia, Janet Reno, "tiene que respetar esa decisión, que no politice este caso". Pero el caso ya está politizado, y las mismas declaraciones del exilio cubano no hacían más que probarlo.

LO QUE VIENE

ISRAEL-SIRIA

A la ronda que viene



Ningún acuerdo sobre aguas y fronteras. Pero al menos Siria e Israel "despejaron el terreno" en el camino hacia la paz, según el presidente estadounidense Bill Clinton. Y reiniciarán sus negociaciones de paz (las dos naciones siguen formalmente en guerra) el 19 de enero en un lugar aún no definido, tras concluir en Shepherdstown, 150 kilómetros al oeste de Washington, una ronda de conversaciones (foto). Israel y Siria negociarán a partir de ahora sobre la base de un documento de trabajo preparado por la delegación norteamericana que estipula sus respectivas posiciones –acuerdos y divergencias– y que constituye una especie de mapa de ruta hacia un acuerdo de paz. Siria reclama la restitución de las alturas estratégicas del Golán, invadidas por Israel en 1967, y el regreso a las fronteras que existían entre ambos países en el primer día de la Guerra de los Seis Días. El premier israelí Ehud Barak está dispuesto a negociar ese tema, pero pide a cambio garantías de Damasco sobre los acuerdos de seguridad, que implicarán la desmilitarización del Golán y la creación de estaciones de vigilancia y alertas.

VATICANO

Sí, todo lo contrario

"El periodismo trató de sembrar cizaña entre la Iglesia Católica alemana y el Vaticano", declaró ayer el obispo de Maguncia Karl Lehmann y presidente de la Conferencia Episcopal alemana. Con estas palabras rechazó que hubiera pedido la renuncia del papa Juan Pablo II por motivos de salud. Pero la noticia ya había dado la vuelta al mundo y había vuelto a poner en primer plano la posición reformista de la Iglesia alemana. En este caso, frente al tema más delicado de la política interna de la Iglesia Católica: la sucesión papal y el recambio de la cabeza de una religión con más de 800 millones de fieles y que es la confesión cristiana que más crecerá en el siglo XXI según las perspectivas demográficas. El supuesto pedido de renuncia de Lehmann al Papa por motivos de salud había sido difundido por medios italianos y había provocado una ola de críticas y protestas. Una expresión hipotética y abstracta fue tergiversada hasta convertirla en lo contrario a lo expresado. Al menos, esto dijo Lehmann. "Es como si hubieran estado esperando a que alguien dijera algo sobre este tema tan sensible", manifestó el presidente episcopal.

NOTICIERO

Tenis. El argentino Gastón Gaudio pasó a la segunda ronda del Abierto de Nueva Zelanda, al derrotar al armenio Sargis Sargisian por 7-5, 4-6 y 7-5. En tanto, sus compatriotas Mariano Zabaleta y Paola Suárez fueron eliminados de Abierto de Sydney. Zabaleta cayó ante el francés Arnaud Clement por 4-6, 6-3 y 6-4, y Suárez perdió ante la belga Dominique Van Roost por 6-2 y 6-2. También cayó el favorito del torneo, Gustavo Kuerten, que perdió ante el español Francisco Clavet por 6-4, 3-6 y 6-4.

Cardoso. Según la revista Kicker, el argentino, ex volante de Boca y Estudiantes Rodolfo Cardoso y el brasileño Emerson fueron considerados ayer como los mejores volantes del fútbol alemán.

Verón. El ex futbolista francés Michel Platini afirmó ayer que el argentino Juan Sebastián Verón, del Lazio, y el portugués Luis Figo, del Barcelona, son mejores jugadores que el brasileño Rivaldo. Prefiero a Verón y Figo, que son futbolistas que juegan para sus equipos", dijo.

Boxeo. El británico Naseem Hamed dejó vacante el título de campeón de la CMB, que le quitó al mexicano César Soto, y decidió seguir como campeón pluma de la OMB. Tras la renuncia, la CMB anunció un combate por el título vacante entre el filipino Luisito Espinoza y el mexicano Guty Espadas.

Mundial. Vasco da Gama y Necaxa disputarán hoy el pase a la final de la primera edición de la Copa Mundial de Clubes.

Corrupción. El fiscal de Turín, Raffaele Guariniello, acusó ayer a los dirigentes de la Roma de fraude y corrupción. Al parecer el club realizó costosos regalos –relojes de oro, valuados en 11 mil dólares– a árbitros y funcionarios del Calcio.

Voley. La pareja integrada por los argentinos Sebastián Menogosso y Alvaro Blancuer ganó ayer el "II Torneo Abierto del Mercosur" de vóleibol playa.

Graf. La ex tenista alemana Steffi Graf desmintió ayer los rumores según los cuales se casaría próximamente en secreto, o ya se habría casado, con el jugador estadounidense Andre Agassi.

Guillote se comió otro jarrón en Punta del Este

Coppola fue procesado por falso testimonio, pero no está detenido. Pidieron la captura internacional del publicista Ferro Viera.


AFP

Coppola pasó el día en el juzgado y luego en la comisaría.
Lo procesaron y le abrieron prontuario en Punta del Este.

La jueza Alicia de los Santos procesó por falso testimonio a Guillermo Coppola después de un maratónico careo con el médico Jorge Romero y pidió la captura internacional de Carlos Ferro Viera, de la cual ya se encarga Interpol. El representante de Diego Maradona debe pagar una fianza de 15.000 dólares y presentar bienes personales en garantía para abandonar el país. Víctor Della Valle, el abogado uruguayo que asiste al clan, dijo que Coppola retornará hoy a Buenos Aires.

Del careo también participaron Pablo Cosentino y Carlos Fernández, a quienes no se les abrió causa. Los amigos de Diego Maradona siguieron sosteniendo que eran siete las personas que rodeaban al astro cuando Romero lo atendió de urgencia. El médico de 28 años había dicho que eran ocho. La diferencia no es menor. El ignorado es Carlos Ferro Viera, a quien se señala como el dealer de Maradona y su entorno. El ex jugador, en tanto, deberá regresar a Punta del Este para ampliar su declaración cuando se encuentre en condiciones físicas.

Pocos meses después de que se librara de la causa de Hernán Bernasconi iniciada con aquel jarrón de su departamento, Coppola está envuelto en otro judicial. El representante de Maradona, que estuvo asistido por Jorge Ballestero, del estudio de Mariano Cúneo Libarona, después del careo fue trasladado a la jefatura policial de Maldonado donde se labró el acta. Guillote no quedará detenido. Le bastará con pagar la fianza de 15.000 dólares. La jueza dejó sin efecto "la prohibición de salir del país" de otras personas, según el comunicado emitido anoche. Se trata de Cosentino y Fernández. La jueza llamaría a declarar a quienes participaron de la fiesta de fin de año y que aparecen en una fotografía publicada por varios medios. Allí, además de Coppola y Maradona, aparecen Claudia Villafañe y Costy Vigil, hijo del empresario periodístico Constancio Vigil. Ayer, Carlos Ferro Viera concedió una única entrevista, a Radio 10 propiedad de Daniel Hadad, en la que negó ser quien le suministra droga a Maradona y su entorno y aseguró que "no soy un delincuente". Desde anoche hay una jueza que lo sospecha.

Maradona y sus amigos declararon ante la Justicia que no consumió cocaína en el Uruguay, pero los investigadores sospechan que esos testimonios son falsos, debido a que no coinciden con la declaración del médico que atendió al futbolista en la madrugada del martes, en la chacra de Cosentino. El médico Alfredo Cahe había asegurado el fin de semana que Diego no había consumido cocaína en el Este y que los restos hallados podían ser "de hasta diez días" anteriores. "El testimonio del primer médico que asistió al ex jugador y ordenó su inmediato traslado a la clínica (Jorge Romero) sería concluyente en cuanto a que a su llegada al lugar en el que sobrevino la crisis, constató que Maradona y por lo menos otro de los integrantes de su entorno parecían ser víctimas de una fuerte sobredosis", señaló el diario *El País*, de Montevideo, en su edición de ayer.

El corazón ya está dañado

Los médicos que atienden a Diego Maradona admitieron que se comprobó "una secuela" cardíaca cuya importancia "debemos evaluar", según explicó el doctor Carlos Alvarez. Explicó que el cuadro "es severo" y que se deberá precisar "la reserva que le queda en el músculo cardíaco", pero enfatizó que "no corre peligro de vida". En la madrugada Diego sufrió "un pequeño episodio de arritmia", rápidamente controlado. En el último parte difundido anoche por Ramón Leiguarda, responsable del instituto Fleni, se dijo que Maradona permanece "estable y sin trastornos neurológicos". El médico de cabecera Alfredo Cahe señaló que "se le explicó a Diego cuál es su situación y él la entendió". Los familiares y los profesionales están decidiendo dónde se hará el tratamiento de rehabilitación de la adicción a las drogas del astro y hasta ahora lo más probable es que sea en un instituto de Canadá. Claudia Villafañe pasó toda la jornada en la habitación 804 mientras que doña Tota, la madre, y Hugo, uno de los hermanos de Maradona, pasaron varias horas y se retiraron al atardecer.

EX PUGIL INTERNADO POR PROBLEMAS PULMONARES

A Nicolino Locche le falta el aire

El ex campeón mundial de boxeo en la categoría welter junior Nicolino Locche estuvo internado unas horas en la sala de terapia intensiva de la Clínica Pellegrina, en el departamento mendocino de Godoy Cruz, pero anoche fue trasladado a una sala común. El Intocable fue ingresado con un cuadro de "insuficiencia cardiopulmonar descompensada", que con el correr de las horas evolucionó favorablemente.

Locche estuvo internado durante varios días en julio de 1998 en el Policlínico de Cuyo, de la capital provincial, como consecuencia de una insuficiencia respiratoria. El 10 de julio, aún internado, se casó en una ceremonia religiosa con María Rosa, con quien hacía 10 años había contraído enlace por civil. El médico Reta Herrera explicó que Nicolino, "a pesar de padecer insuficiencias respiratorias y tener un corazón dañado, por lo que fue intervenido quirúrgicamente años atrás, siguió con su adicción al cigarrillo".

Locche nació en Tunuyán el 2 de setiembre de 1939 y comenzó a practicar boxeo desde la niñez, en el histórico gimnasio Mocoroa de la ciudad de Mendoza, bajo las órdenes del maestro local Francisco "Paco" Bermúdez, y realizó como aficionado 122 peleas. En el campo profesional, en el cual obtuvo los títulos argentinos liviano y welter junior, y sudamericano y mundial de esta última categoría, combatió 136 veces, triunfado en 117 ocasiones y solamente fue vencido en cuatro peleas, con 14 empates.

Luego de obtener la corona ante el hawaiano Paul Fuji, a quien venció por abandono en la décima vuelta, en la ciudad de Tokio, para alcanzar el título mundial welter junior, realizó cinco defensas exitosas de su corona, ante Carlos Hernández, Joao Henrique, Adolph Pruitt y Domingo Barrera Corpas, todas en el Luna Park. Su reinado mundial lo resignó el 10 de marzo de 1972, cuando en el gimnasio Nuevo Panamá, de esa ciudad homónima de Centroamérica, fue vencido por puntos en 15 rounds por el local Alfonso Frazer.

RIVER VOLVIO CON NOVEDADES A LOS ENTRENAMIENTOS

Firmó Ramón, pero no está feliz

Quieren imponerle la vuelta de Hernán Díaz y al hermano del presidente como DT de la tercera. Sorín y Astrada, cerca de Brasil.

Por Carlos Stroker

El director técnico de River, Ramón Díaz, firmó anoche su contrato con el club, pero en la reunión debió soportar una fuerte presión del presidente millonario, David Pintado, quien le avisó que Hernán Díaz regresará al plantel y que José Pintado, su hermano, será el responsable de la tercera división del fútbol profesional. El riojano logró desprenderse de Juan Pablo Sorín, quien tiene casi todo acordado con el Cruzeiro de Belo Horizonte. Otro que puede viajar es Leonardo Astrada, ya que ayer trascendió que el Gremio de Porto Alegre aumentará su oferta. En tanto, River haría un intento por adquirir el préstamo de Leonardo Cufré, zaguero de Gimnasia y Esgrima de La Plata, y de Darío Gigena, delantero de Talleres de Córdoba.

El último campeón regresó ayer los entrenamientos y luego de la práctica liviana realizada en los bosques de Palermo, los futbolistas regresaron al Monumental. A última hora de la tarde, David Pintado se reunió con Díaz y firmaron el contrato que lo ligará por otra temporada, aunque con un ingreso mucho menor al que recibió hasta el año pasado.

La discusión de anoche fue en torno de las ventas, compras y la designación de José Pintado –dirigió a la primera de All Boys hace varios años– como entrenador de la tercera. Pintado estará junto a Horacio Rodríguez, quien fue espía de Ramón y a quien realmente quería como único técnico de la reserva. También se habló del regreso de Hernán Díaz –se sumaría en la pretemporada– y el perdón a Cristian Castillo. El entrenador se niega a hacer ambas concesiones y por eso hoy seguirán discutiendo sobre el tema.

También se definirá en estas horas las ventas de Juan Pablo Sorín y Leonardo Astrada. A Sorín seguramente lo venderán al Cruzeiro de Belo Horizonte en algo más de 5 millones de dólares. Sorín hablará hoy con los dirigentes brasileños para acordar su incorporación. Si hay acuerdo, Sorín regresará desde Belo Horizonte a Buenos Aires para despedirse de sus compañeros. Se sabe que entre Sorín y Díaz hay una distancia abismal, ya que ideológicamente ambos se encuentran en veredas distintas, aunque sostienen que esto no tiene nada que ver en la posible transferencia. En cuanto a la transferencia de Astrada, el Gremio ofreció 2,5 millones de dólares libres, pero en River quieren 3 millones. Si bien en forma pública el director técnico dijo que no deseaba la venta del volante, en la intimidad riverplatense se sabe que la relación entre los dos nunca fue buena.

Con respecto de las incorporaciones, River podría comprar el pase de Cufré o de Gigena, pero sólo si vende a Sorín y Astrada. Si no hay ventas, llegarían a préstamo, ya que River no quiere gastar dinero. En seis meses, entre Copa Libertadores y torneo Clausura, el equipo de River debe jugar 42 partidos.

Telam



River corre en los bosques de Palermo en la vuelta a las prácticas.
Si venden a Sorín y Astrada a Brasil, comprarían a Cufré y Noriega.

ESTA NOCHE CON VENEZUELA

Ultimo ensayo del Sub-23

ARGENTINA	VENEZUELA
Muñoz	Vega
Richetti	Rojas
Alessandría	Chacón
Milito	Jiménez
Placente	Pérez
Scaloni	García
Cambiasso	Bravo
Riquelme	Arango
Aimar	Duno
Saviola	Noriega
Romeo	Giraldo
DT: J. Pekerman	**DT:** J.Pastoriza

Cancha: Ferro.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10.

La selección Sub-23 argentina juega su último partido antes de partir al Preolímpico de Brasil. Esta noche enfrenta en Ferro a Venezuela, que también participará del torneo clasificatorio.

José Pekerman no contará para esta noche con Bizzarri, afectado al Real Madrid en el Mundialito de Clubes ni con Duscher ni Markic requeridos por Sporting Lisboa y el Bari italiano, pero estarán en el plantel del preolímpico. El entrenador espera que se recuperen Biagini y Cufré de sus lesiones para armar la nómina definitiva. En la etapa de preparación quedaron descartados por lesiones Samuel, Méndez, Quiroga y Fernández. El Sub-23 jugará el Grupo B en Cascavel con Perú, Paraguay, Uruguay y Bolivia.

LOS TORNEOS DEL RECESO

24 partidos en 32 días

Desde hoy hasta el 13 de febrero cuando comience el torneo Clausura de fútbol faltan 32 días. En ese lapso habrá 24 partidos, es decir casi dos por día. El maratón empieza esta noche con la presentación del Sub-23 –ver aparte– y continuará con los dos cuadrangulares marplatenses, el que se disputará en Córdoba y el triangular en Rosario.

La organización de los certámenes veraniegos contempla tres clásicos River-Boca, dos Racing-Independiente, dos Estudiantes-Gimnasia, dos Talleres-Belgrano y un Central-Newell's. En Mar del Plata habrá 15 partidos. Del primer cuadrangular Copa de Oro participarán Boca, River, Racing e Independiente y en el de febrero saldrán los dos clubes de Avellaneda que a su vez se enfrentarán en una Copa Revancha y entrarán San Lorenzo y Vélez por la Copa Ciudad. Gimnasia y Estudiantes jugarán dos partidos por la Copa La Plata y Copa Revancha. En Córdoba jugaran los dos locales más River y Boca por la Copa Córdoba y después Talleres-Belgrano disputarán la Revancha. En Rosario estará Peñarol –el único extranjero– y después Central-Newell's jugarán una Copa Revancha.

Lo que se juega en el verano

Mar del Plata	
Sábado 15-1:	Independiente-Racing
Lunes 17-1:	Gimnasia-Estudiantes
Miércoles 19-1:	River-Racing
Viernes 21-1:	Boca-Independiente
Lunes 24-1:	River-Independiente
Miércoles 26-1:	Boca-Racing
Viernes 28-1:	Estudiantes-Gimnasia
Sábado 29-1:	Boca-River
Domingo 30-1:	San Lorenzo-Vélez.
Martes 1-2:	Boca-Vélez
Jueves 3-2:	River-San Lorenzo
Viernes 4-2:	Racing-Independiente
Sábado 5-2:	Boca-San Lorenzo
Domingo 6-2:	River-Vélez
Miércoles 9-2:	River-Boca
Córdoba	
Miércoles 12-1:	Talleres-Belgrano
Viernes 14-1:	Boca-River
Domingo 16-1:	Final entre ganadores
Sábado 22-1:	Belgrano-Talleres
Rosario	
Jueves 20-1:	Newell's-Peñarol
Domingo 23-1:	Central-perdedor
Martes 25-1:	Central-ganador
Jueves 27-1:	Newell's-Central

Boca en movimiento

Si bien Carlos Bianchi no confirmó a los titulares para el encuentro del viernes frente a River en Córdoba, durante la práctica de ayer esbozó una formación que incluyó a José Pereda como volante por izquierda, en lugar de Cagna; Antonio Barijho por Martín Palermo y el juvenil Nicolás Burdisso por Hugo Ibarra, quien debió trabajar aparte debido a una contractura. Los titulares de Boca formaron con: Córdoba; Burdisso, Bermúdez, Matellán, Arruabarrena; Gvo. B. Schelotto, Serna, Pereda; La Paglia; Gmo. B. Schelotto, Barijho, y empataron 2-2 con los suplentes para los que jugó Marcelo Delgado.

Flamengo va por Redondo

Flamengo inició gestiones oficiales con el Real Madrid para obtener el pase de Fernando Redondo. La cesión habría sido tasada en 12 millones de dólares por el club que preside Lorenzo y que está en Brasil compitiendo en el Mundialito de Clubes. Flamengo ha recibido una inyección importante de dinero a partir de que la empresa ISL se encarga de su patrocinio.

Amato pasó al Gremio

Gabriel Amato jugará la próxima temporada en el Gremio de Porto Alegre. Los brasileños pagaron 4 millones de dólares al club escocés Glasgow Rangers, donde el marplatense estuvo en los dos últimos años tras su paso por el fútbol español.

Anelka se lesionó

Nicolás Anelka se lesionó los meniscos de la pierna derecha y viajará hoy de regreso a España. El francés debió salir durante el primer tiempo del partido que Real Madrid le ganó 3-2 al Raja Casablanca por el Mundialito de Clubes. A segunda hora, Corinthians venció por 2-0 al Al Nassr y eliminó del torneo a los españoles.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-F-F) Matutina

1 5569	8 1517	15 2115
2 4590	9 2593	16 3432
3 9811	10 6861	17 0276
4 1638	11 7040	18 6330
5 1382	12 8271	19 7787
6 1421	13 3825	20 9117
7 2239	14 6023	

Quiniela Nacional (C-F-G-X) Vespertina

1 0436	8 1230	15 1452
2 2750	9 5689	16 7689
3 5788	10 5130	17 5134
4 1765	11 3695	18 4442
5 4372	12 0484	19 6781
6 4372	13 5297	20 4084
7 2881	14 3726	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3860	8 6233	15 0163
2 6358	9 5279	16 0001
3 7770	10 9612	17 0387
4 7983	11 8871	18 0683
5 9643	12 7343	19 0777
6 7149	13 8019	20 9491
7 7719	14 1282	

Quiniela Nacional (O-U-K-M) Nocturna

1 3623	8 6868	15 3464
2 7648	9 3902	16 3450
3 8963	10 1713	17 8681
4 6551	11 1582	18 3591
5 0473	12 7503	19 4463
6 4500	13 8737	20 9410
7 0380	14 1188	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4764	8 4695	15 7042
2 7090	9 0638	16 5145
3 5314	10 1590	17 6684
4 1639	11 8242	18 0570
5 8256	12 4910	19 0117
6 9008	13 4697	20 1128
7 4997	14 3599	

EL INSTITUTO YA CASI TIENE CONDUCCION

La hora del consenso

Las entidades vinculadas a la actividad apoyan la estrategia del Gobierno para el salvataje del Instituto Nacional de Cine, que mañana tendría director. Ayer se reunieron con Darío Lopérfido.

Por Horacio Bernades y Carlos Polimeni

Un director de perfil jurídico-administrativo, apto para ordenar el desquicio que dejó la administración de Julio Mahárbiz, y un subdirector proveniente del medio cinematográfico, que le dé nuevo impulso a la actividad. Esa fórmula conducirá desde esta semana los destinos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, según acordaron ayerel secretario de Medios y Comunicación, Darío Lopérfido, y representantesde los distintos sectores de la industria, al cabo de una reunión en que todos se retiraron satisfechos. Entre dos o tres nombres en danza para el cargo de director, se daba anoche como principal candidato al abogado José María Onaindia. Para el segundo sigue mencionándose a la productora y directora Lita Stantic, que no fue a la reunión. Lopérfido podría anunciar mañana el nombre del nuevo responsable máximo del Instituto y el viernes, en un nuevo cónclave con las entidades, el de su segundo.

A la reunión de ayer, a primera hora de la tarde, en la sede del Instituto, al que la secretaría está sometiendo a una auditoría, concurrieron, entre otros, los directores Fernando "Pino" Solanas, Bebe Kamin y Carlos Galletini y los productores Pablo Rovito, Pablo Bossi, Claudio Pustelnik y Eddy Flehner, además de representantes de la Asociación Argentina de Actores y el secretario del sindicato de técnicos, Roberto Miller. Los rostros y las palabras satisfechos revelaron que el diálogo que se extendió durante casi tres horas colmó las expectativas. "Se habló de todo lo que había que hablar –sintetizó Solanas a **Página/12**–, y todo el mundo tuvo ocasión de decir lo que pensaba." "El diálogo fue franco y frontal, en un clima de entendimiento", señaló a su vez Rovito. Miller subrayó que fue "muy agradable y sorpresivo encontrar un funcionario absolutamente al tanto de la situación". Solanas ya había tenido una reunión solista con el funcionario.

Lopérfido dijo horas después a **Página/12** que durante la reunión le mencionaron el tema de su información y que eso lo dejó perplejo. "Para mí es sorpresivo que se elogie a un funcionario que sepa del tema de que habla y que se vea como un mérito que escuche a sus interlocutores, cuando le pagan el sueldo por eso. Yo fui al Instituto, hablé, escuché, anoté en una libretita lo que me decían, di mis ideas, acepté las ajenas. Fue una reunión buena, constructiva. Que se sorprendan con que un funcionario sabe oír y trata al mundo con respeto más que un elogio personal es una definición sobre las gestiones de Mahárbiz y Beatriz Gutiérrez Walker", puntualizó.

En este marco fue que las entidades entregaron al secretario de Cultura y Comunicación un documento en el que se reseña el cuadro de situación y se elevan propuestas concretas de solución (ver recuadro). "Las coincidencias fueron totales", señalaron a la salida los representantes de los distintos sectores. Lopérfido fue acompañado por Paula Mazzuco, a cargo de la auditoría que la secretaría encaró en el Incaa, que en principio revela una situación económico-financiera alarmante y graves irregularidades administrativas. Mazzuco precisó que el rojo que dejó Mahárbiz es de más de 31 millones de dólares. De ese total, alrededor de 25 corresponden a deudas contraídas con los productores cinematográficos, en carácter de créditos y subsidios. Los números de la auditoría coinciden con los que manejan las entidades, que han monitoreado una parte del proceso de conducción de Mahárbiz.

Lopérfido: ***"Que se sorprendan con que un funcionario sepa oír y trate al mundo con respeto es una definición sobre las gestiones de Mahárbiz y Gutiérrez Walker".***

El tema de las arcas es acuciante. Sobre todo teniendo en cuenta que hay actualmente más de una veintena de películas que, por falta de fondos, debieron suspender su rodaje en distintas etapas del mismo. La auditoría realizada en el Incaa revela además que los gastos operativos de la administración Mahárbiz se elevaron, durante el año pasado, a una cifra cercana a los 19 millones de dólares. Ese porcentaje, equivalente al tercio del presupuesto total con que cuenta el Incaa, fue considerado "escandaloso" por los asistentes. Lopérfido había anticipado la semana pasada que la investigación sobre irregularidades en el Instituto llegará hasta las últimas consecuencias, incluyendo el patrimonio personal de Mahárbiz. En esta reunión puntualizó que su visión es que este año debe llevarse adelante un plan para ir saneando el Instituto, mientras se atienden los compromisos con películas en rodaje o con el rodaje terminado.

"Es muy fácil administrar el Instituto: basta con que funcione democráticamente", señaló Lopérfido en un momento de la reunión. Aludió así al no cumplimiento, por parte de Mahárbiz, de los mecanismos de regulación previstos por la Ley de Cine. Entre ellos, es clave el rol del Consejo Asesor, que debe estar integrado por representantes de los distintos sectores y que Mahárbiz desconoció reiteradamente en el curso de su gestión. El respeto a rajatabla de la letra y espíritu de la Ley de Cine fue otro de los puntos en los que se registró coincidencia. Así como la necesidad de que el Estado fomente y regule la actividad, para que el cine vuelva a ser no sólo una actividad del más alto valor cultural, sino también un generador de trabajo.

Una de las propuestas con que llegará la nueva conducción es que el Instituto deje de otorgar créditos para los rodajes, y que éstos sean otorgados por un banco, a baja tasa, licitación de por medio. En la reunión se habló también del polémico Festival Internacional de Mar del Plata, que Mahárbiz se empeñó en organizar a costos imposibles, para luego ceder a una empresa privada, que a su vez lo designó presidente. "Si los organizadores de ese festival quieren algún tipo de apoyo estatal, la condición número uno es que Mahárbiz no tenga nada que ver con él", subrayó Lopérfido. "Queremos transparencia", agregó.

Gustavo Ercole

Darío Lopérfido salió aprobado de su reunión con el mundo del cine.
Los participantes elogiaron su predisposición a dialogar y escuchar.

Las propuestas de las entidades

La urgente normalización del régimen de créditos y subsidios, actualmente en estado de parálisis, es uno de los puntos centrales contemplados en el documento que las entidades entregaron al secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido. En ese documento se proponen medidas concretas para resolver la situación, entre ellas el establecimiento de una compensación automática de créditos con subsidios (fórmula aplicada ya en 1998); la revisión de todos los reconocimientos de costos de 1999 (con el "caso *Manuelita*" como máxima piedra de escándalo); la devolución, por parte del Tesoro nacional al Incaa, del recorte presupuestario sancionado para el año 2000 y la asunción del pago de los subsidios al 100 %. Más a largo plazo, las entidades firmantes sugieren transparencia y equidad en las medidas de fomento; apoyo al cine de riesgo y calidad; regulación de costos del mercado; coordinación entre la TV y el cine y una más equitativa competencia comercial, además de la adopción de una política específica de proyección internacional.

Los cineastas vs. la crítica

Bernardo Bertolucci, Franco Zefirelli y Dino Risi, entre otros, participan de una ofensiva de realizadores italianos contra los críticos.

Por Lola Galán
Desde Roma

El ejemplo de los directores de cine franceses, que hace unas semanas firmaron un manifiesto contra los excesos de la crítica cinematográfica, cundió en Italia. Aunque no tanto como para producir un documento similar. Los cineastas italianos se limitaron a aceptar el espacio puesto a su disposición por el diario romano *La Repubblica* para arremeter contra la crítica del propio país. Una crítica que, según el joven director Paolo Virzì, ha estado históricamente rezagada respecto de los grandes maestros italianos. Unos, como Mario Monicelli, a fuerza de "minimizar el trabajo propio, alentando a los críticos a atacarlo". Otros, como Federico Fellini, volviendo la espalda a los "plumíferos" y respondiendo a sus escritos con ataques de risa furiosa. La tensión entre ambas partes es histórica y constante: de hecho las dos últimas películas de uno de los grandes realizadores contemporáneos del país, Nanni Moretti, están llenas de burlas e ironías sobre el nivel de la prensa. Moretti es uno de los varios cineastas locales que no concede entrevistas a los medios italianos, pero habla para los internacionales. De hecho, el año pasado mantuvo una larga entrevista con **Página/12**, en que se despachó a gusto contra las empresas periodísticas italianas, en manos de grupos económicos cada vez más poderosos.

Virzì, como director novel, y Dino Risi, en su calidad de maestro del séptimo arte, fueron los primeros invitados del diario. Otro director famoso del cine italiano, Franco Zefirelli, se sirvió de una entrevista con el diario francés *Le Figaro* para despacharse a gusto con la prensa especializada en cine. "Deberíamos eliminar a los críticos", afirmó el cineasta y realizador de ópera. "Son superficiales, egoístas, atrasados e inútiles, y la mayor parte de las veces hablan de películas que ni siquiera han visto." La semana anterior Bernardo Bertolucci había escrito un texto de reivindicación del maldito por excelencia del cine local, Pier Paolo Pasolini, contestando a una nota de un crítico, del *Corriere de la Sera*, que lo ninguneaba.

Risi afirma haber superado la aversión a la crítica tras años de sufrimiento. "Hubo un tiempo", escribió, "en que optaba por tomar un tren para no leer los diarios cuando estrenaba una película. Luego, a lo mejor ocurría que me encontraba de frente a un viajero leyendo justamente el periódico por la página donde se publicaba la crítica de mi película, pero como no me conocía y me quedaba tranquilo. Con el tiempo me he ido habituando. Es más, se me ha desarrollado una especie de masoquismo: hoy me fastidia no encontrarme una crítica negativa a propósito de una película mía. Después de todo, un autor es el crítico más exigente de su propio trabajo".

Tanto Risi como Virzì se lamentan de la frivolidad que, a su juicio, afecta a los medios gráficos y a la televisión a la hora de informar sobre el cine. "Recuerdo", escribió Virzì, "que el verano pasado, en el festival de Taormina, apareció un día la modelo Naomi Campbell con su corte de guardaespaldas. Nadie se dio cuenta de su presencia. Al día siguiente los periódicos y la televisión no hablaron más que de ella y de sus compras. Sobre las películas del festival –y las había buenas e insólitas, de todo el mundo–, ni siquiera una línea, o un medio plano en la televisión". Virzì considera el episodio no sólo como un ejemplo de frivolidad, sino también como una demostración de la falta de educación de los críticos. No explica, sin embargo, qué hacía Campbell en el festival. Y la realidad es que era invitada por los organizadores. Por otra parte, la confusión entre crítica especializada y la prensa de interés general tampoco parece aportar claridad a un tema de por sí ríspido.

Risi no considera necesario que las relaciones entre autores y críticos deban ser saludables. "Para estimular, una crítica tiene que ser también punzante. Pero dentro de un límite: a veces los titulares de los diarios son insultantes, y a los insultos no queda más remedio que

Zefirelli: ***"Deberíamos eliminar a los críticos. Son superficiales, egoístas, inútiles. Algunos hablan de films que ni siquiera han visto".***

responder. Comprendo muy bien lo que le ocurrió un día a Vittorio Gassman, cuando un crítico se cargó un espectáculo suyo en los años cincuenta. Vittorio se presentó en el diario y la emprendió a golpes con el sujeto. A veces a los golpes hay que responder con golpes. Aunque no es mi caso." Entre los pecados de los críticos, el maestro italiano señala otro, gravísimo: el de proyectar las propias frustraciones en la obra de los cineastas. "No olvidemos", señala Risi, "que muchos críticos son autores fallidos, querrían que nosotros, cineastas, hiciéramos el film que ellos no saben hacer". Por eso, a los críticos parisienses que publicaron una lista de films que "provocan deseos de cambiar de oficio", Risi les hizo una invitación: "Cambien de profesión y prueben hacer películas, así se dan cuenta de algunas cuestiones". Eso es lo que hicieron, exactamente, en su momento, los periodistas de *Cahiers du Cinema*, que dispararon la Nouvelle Vague, hace cuarenta años. Esos periodistas se llamaban Chabrol, Truffaut y Resnais, por ejemplo.



Nanni Moretti ya ni siquiera habla con los periodistas italianos.
En Francia, los directores se enojaron por una broma de los críticos.

Las cifras francesas

Según un informe de la Federación Nacional de Cines (FNCF), las salas de cine francesas recibieron en 1999 a 155 millones de espectadores. Este resultado, que supone una baja del 9 por ciento respecto de 1998, pero un alza del 4 por ciento respecto de 1997, se debió a las grandes inversiones realizadas en el sector de la explotación –rubro en el que se abrieron varios complejos nuevos– y a la proyección de films muy atractivos para el público. La FNCF subrayó que en 1999 sólo hubo tres films que superaron los 5 millones de entradas, el francés *Astérix y Obélix contra el César* (9 millones) y los estadounidenses *Star Wars* y *Tarzan*. En cambio, en 1998 hubo tres grandes éxitos franceses: *Le diner de cons* (más de 9 millones de espectadores), *Les couloirs du temps-Les visiteurs II* (cerca de 8 millones) y *Taxi* (más de 6 millones). Además, ese mismo año *Titanic* vendió más de 20 millones de entradas. Pese a todo, aunque los 116 millones de espectadores registrados en 1992 han sido superados con creces, la Federación –que representa a las 4700 pantallas existentes en Francia– señaló que la industria aún está lejos del record de 200 millones de espectadores, alcanzado en 1982.

"EL FLORIDO PENSIL", DE ANDRES SOPEÑA

El jardín de Franco

El actor Ricardo Díaz de Rada, integrante de la compañía vasca Tanttaka Teatroa, explica la obra que estrena aquí este jueves, un ácido retrato de la enseñanza en los años del dictador español.

Por Hilda Cabrera

El sistema educativo dominante en la España franquista es el tema central de *El florido pensil*, obra que la compañía vasca Tanttaka Teatroa estrenará este jueves en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza. Conformado por "una plataforma de producción de tres personas", como apunta el actor Ricardo Díaz de Rada en diálogo con **Página/12**, este equipo contrata actores, técnicos y directores para cada espectáculo que propone. Esto le permite mantener simultáneamente varias obras en cartel. Desde su fundación en 1983, lleva montadas diecisiete piezas, todas con mentalidad de grupo, ya que quienes participan "conforman un universo restringido, compartiendo ideales". La pieza que traen a Buenos Aires viene representándose en forma ininterrumpida desde 1996, cosechando premios dentro y fuera de la comunidad vasca. Según Díaz, "el mensaje llega a todos, porque la dictadura de Franco repartió palos por igual". El actor personifica a Jáuregui, uno de los cinco amigos que recuerdan los tiempos de la primaria, en esta pieza de Andrés Sopeña Monsalve que dirigen Fernando Bernués y Mireia Gabilondo.

–¿Qué significa "florido pensil"?

–Es parte de un verso. Como se sabe, el himno español no tiene letra, pero en la España franquista (la época que se recuerda en la obra) hubo varios intentos para dotarle de letra. Una de éstas, surgida de una lumbrera, decía: "fuiste de gloria florido pensil". Pensil significa jardín florido, por lo tanto la frase era "florido jardín florido", una tautología brutal, identificativa de la absurda educación nacional católica de la época que intentamos retratar.

–¿Tanttaka propone un teatro de crítica? ¿Trabaja sobre lo cotidiano, lo inmediato?

–Tenemos unas cuantas reglas. La primera es que las obras nos interesen de verdad. Desechamos el teatro complaciente y creemos necesario que haya un contacto visceral entre la propuesta de la compañía y los intereses individuales. Esto nos lleva a hacer teatro de crítica, mordaz y más o menos político. Pero no siempre es así. A veces el interés es solamente artístico. El sustrato es, en todos los casos, un teatro que defienda una serie de valores para nosotros importantes, y sobre todo que le diga algo al espectador. Digamos que no hay una unidad de estilo sino de intención. La variedad responde a nuestro compromiso con el oficio y con el momento social. En todos nuestros trabajos la corriente interna es el deseo de movilizar al público, cuestionarle cosas.

–¿Podría considerarse a *El florido pensil* como una sesión de terapia colectiva?

–En la obra nos referimos a un momento de la historia de España que, en algunos aspectos, es semejante a la de otros países de nuestra área. El autoritarismo era un tema en Europa. En Francia no había un Franco pero sí un De Gaulle; de Alemania quisiera no acordarme, y de Italia, lo mismo. Han venido irlandeses a ver la obra y se asombraron del paralelismo. No es una terapia, pero el color local es una especie de IVA para los espectadores de 35 a 60 años. Es probable que ellos sientan una mayor identificación emocional con lo que se está contando. Fuera de esto, la obra, creo, tiene valores que trascienden la época. Retrata la educación en tiempos dictatoriales y "normales", en los cuales el poder ejerce alguna forma de dictadura intelectual sobre los más desvalidos, entre ellos los niños. Siempre, el poder intenta inculcar sus valores en los segmentos de población que no tienen capacidad de respuesta.

> **Idea:** *"La obra alerta a no olvidar el pasado, sólo que sin mala leche, ni sentimientos de venganza. Viene a ajustar cuentas, sólo que con ironía y humor".*

–¿Quiere decir que la presión a través de la enseñanza no es asunto del pasado?

–Hoy en día los conceptos sobre educación y la escenografía en la que se aplican son otros, pero los métodos siguen respondiendo a esquemas dictatoriales.

–¿Qué sobrevive de aquella vida social y cultural?

–Modos de actuar, algunos fantasmas y una ideología educativa de premios y castigos. El niño sabe que, si no estudia lo que se le ordena, nada le irá bien. En *El florido...* intentamos denunciar esto a través de los protagonistas, cinco adultos que recuerdan y reflexionan sobre cuáles son los comportamientos actuales que responden a aquella educación.

–¿Por ejemplo?

–El machismo, que en España es mucho más fuerte que en los países de nuestra área. Esta obra está basada en un ensayo del mismo Andrés Sopeña sobre la escuela primaria. Cuando lo leímos, le preguntamos por qué no había mujeres en ese trabajo. Su respuesta fue que no existían como tales. Existían sí, la madre, la tía o la prima que se metía a monja, pero no la mujer, como ser con el cual se pueda crear un espacio de relación. Fuera del parentesco, las mujeres eran putas o monjas. Otro aspecto es el autoritarismo. Hoy nos llenamos la boca hablando de democracia, pero los partidos políticos en España siguen ejerciendo un poder stalinista sobre sus miembros. Sigue existiendo "la política del conmigo o contra mí". No se admite la más mínima disidencia. Cualquier corriente de opinión dentro de un partido, de derecha o de izquierda, es generalmente expulsada. Esta es una herencia del culto al líder. Los partidos democráticos en España no son más que estructuras de propaganda. Rechazan el pensamiento crítico.

–A propósito de la censura referida a la moral, otro español, Luis García Berlanga (cineasta y escritor), dijo que "alguien tendrá que pedir perdón por los años perdidos". ¿No había forma de escaparle a la censura?

–Una de las más graves consecuencias de la censura es que quienes la padecen la hagan suya. Entonces, todos saben qué cosas se pueden o no hacer. Y todavía más: durante la última etapa del franquismo, España vivió una especie de resurgimiento cultural, donde los artistas, intelectuales, e incluso el ciudadano común comenzaron a manifestarse, pero siempre entrelíneas. Esto acabó siendo una costumbre, y tanto, que cuando llegó el momento de la libertad no sabían qué ni cómo expresarse.

–¿Quiere decir que habían internalizado un sistema de vida?

–Durante años se dijo "con Franco se vivía mejor", y la gente terminaba creyéndolo. Era mucho más cómodo pensar que habíamos estado más unidos, que teníamos enemigos comunes... La práctica de la democracia, en cambio, nos desorientaba.

–¿Qué actitud predomina hoy?



La compañía vasca tiene 16 años de vida y 17 obras estrenadas.
"Los partidos de España siguen ejerciendo un poder stalinista."

–España asumió su condición de país libre y europeo. La desorientación que se produjo durante la transición se debió a que ésta se fue armando desde arriba. No fue un fenómeno desde el llano. Comenzó dentro del poder como un llamado a la convergencia de los partidos, y se elaboró una especie de ley de olvido: nadie se metería con el pasado si cada uno se comprometía en la construcción de un futuro mejor. Muchos conflictos quedaron sin resolver, pero eso a los políticos no les importaba. Esa ley de olvido les permitiría instalarse nuevamente en el sistema. El perjudicado fue el ciudadano de a pie, que se quedó con una asignatura pendiente.

–En Argentina, esa transición fue considerada un modelo a seguir...

–Era buena para los políticos, pero no para la gente. *El florido pensil* pone también el dedo en esa llaga. Alerta a no olvidar el pasado, sólo que no lo hace con mala leche, alentando sentimientos de venganza. Ese es otro punto de la obra con la que se identifica el público español. Viene a ajustar cuentas, sólo que con ironía y humor.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "La noche de Venus".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTALES.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "Un día de suerte".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Vacaciones".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DOCUMENTAL GOETHE.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-AZUL TOON.
11-PNP.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-SEIS MUJERES.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-EL MARTILLO.
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Código flecha rota".
13-SUB-23: Argentina-Venezuela.
23.00
2-UNICO MEDIO.
9-TODOS AL DIVAN.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Babe Ruth".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Una carrera mortal, sobre una idea de Stephen King, en versión Tinelli

Matías Martin conduce "Fugitivos", adaptación de un programa de la cadena ABC, "Catch me if you can", inspirado en una historia de miedo.

Por Cecilia Bembibre

Antes de ser el escritor de horror más leído del mundo, Stephen King publicó *The Bachman Books*, un volumen con cuatro cuentos cortos firmados con el seudónimo de Richard Bachman. El más interesante se titula *The Long Walk* (*La larga caminata*), y es un relato de anticipación acerca de un macabro entretenimiento, masivamente popular en el siglo veintiuno. La historia inspiró el film *The running man* (Michael Glaser, 1987), que presenta a Arnold Swarzenegger como un ex policía encarcelado por una masacre que no cometió. La alternativa a la pena de muerte es una carrera mortal donde un grupo de convictos corren por sus vidas en una Los Angeles futurista, perseguidos por toda clase de asesinos a sueldo.

Al temor que despierta la despiadada apariencia de los "cazadores" se suma la paranoia generada por una red de delatores ubicados por toda la ciudad. Porque el juego es también el programa de mayor rating en la historia y por consiguiente todo el mundo quiere –o debe– participar. En shoppings, esquinas, callejones, en todos lados hay un televisor, frente al que multitudes se apretujan hipnotizadas.

Dieciséis años antes de lo que King imaginó, la TV devoró la idea y escupió su propia versión: una "carrera mortal" donde los corredores y los cazadores son, simplemente, televidentes en busca de premios en efectivo. La puso en el aire primero la cadena estadounidense ABC (como "Catch me if you can", o "Captúrenme si pueden"). Telefé –vía Ideas del Sur, la productora de Marcelo Tinelli– acaba de estrenar una idea similar, bajo el nombre de "Fugitivos".

"Vos, ¿de qué lado estás?", quiere saber Matías Martin a las 20, en el estudio que opera como enlace de los participantes. Anabella y Virna, dos "fugitivas", se desplazan por la ciudad acompañadas por Pablo Valente. Los persigue la "cazadora" Verónica Pelaccinni, y sus aliados, una banda de motociclistas que porta obedientemente, para avisar en caso de avistarlas, una foto de las perseguidas. Atrincheradas en un bar, las chicas confían en no ser descubiertas. Hace una semana que realizan pruebas impuestas por la producción, y éste parece ser el escollo final de la primera ronda. Anabella y Virna son promotoras. Entre los desafíos que ya superaron se cuentan haber cantado junto al Puma Rodríguez y volado en ala delta. Para ganar, aseguran, están dispuestas a todo.


El conductor, al frente del equipo que lleva adelante "Fugitivos".
El film "The running man", con Arnold Swarzenegger, tiene la misma fuente.

A diferencia de lo que sucedía en el relato y en la película, las pruebas a realizar en el programa tienen que ver, casi exclusivamente, con la TV. Visitar *backstages*, escoltar conductores, asistir a presentaciones de programas... y de paso, promocionar ciclos y personajes "amigos" de la producción (como "Buenos vecinos", producido por Ideas..., Marcelo Tinelli, o "Los buscas", donde trabaja la novia de Martin, Nancy Duplaá). A pesar de su despliegue de producción, el programa se parece así a todos los ciclos donde el universo televisivo es, sino el único, el más importante.

Silvana y Marcelo también son fugitivos. Piden perdón a sus hijos porque "hace una semana que no los vemos". A ellos los persigue –y los cazará– Martín Gervasoni, apuntalado por una flota de taxistas. La pareja perderá sus 500 pesos, y seguramente volverá a casa. Julio y Rodolfo también esperan en un bar, pero su cazador no los encuentra. Julio lleva una gorra porque una de las pruebas –en "La peluquería de Don Mateo"– lo dejó casi pelado, y prometió (o le arrancaron la promesa) no emprolijar su cabeza hasta la próxima emisión de "Fugitivos", como una muestra de su compromiso con el juego.

El dictamen del rating

Estos fueron los programas más vistos de la noche del domingo:

A las 21:	
"Fugitivos" (Telefé)	**9.1**
"La aventura del hombre" (Canal 13)	**3.4**
"Miss Colombia 99" (Azul)	**2.9**
"Cine para la familia: *La pícara recluta* (América)	**1.9**
A las 22:	
"Fugitivos" (Telefé)	**9.1**
"Verdadero o falso" (Canal 13)	**8.0**
"Eurogol" (Azul)	**2.6**
"Insólito TV" (América)	**2.1**

Fuente: Ibope Argentina.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



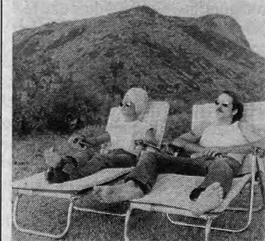
CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 19.55 por CineCanal.

Sam (Nick Nolte) es un afianzado abogado burgués que vive tranquilamente en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión, en un crescendo que llegará hasta el paroxismo, como es de rigor en el género. Un film tensionante, firmado por un maestro.



CHAPLIN
De Richard Attenborough.
A las 14 por Hallmark.

Robert Downey Jr. protagoniza esta inusual película, una biografía crítica de un genio del siglo XX. Durante su juventud en Londres, Chaplin fue desarrollando su talento a la sombra de su madre, una actriz mentalmente desequilibrada. Cuando se hizo famoso y mejoró su posición económica, abusó de los placeres de la vida y fue todo lo incorrecto que pudo. Ya viejo, convertido en un hombre reflexivo, esperará la muerte con la sabiduría necesaria para mirarla de frente. En el film actúa su hija, Geraldine, agregando una cuota más de emotividad.



EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A las 23.25 por CineCanal 2.

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Cohen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage), y una policía retirada, está a punto de naufragar, porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente en su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera: elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una admirable lección de comedia disparatada.



AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
De Carl Reiner.
A las 14.55 por CineCanal 2.

Lilly (Bette Midler) y Dan (Dennis Farina) componen una pareja muy despareja. Ella es una diva de cine y él, un tranquilo novelista. Luego de 14 años de divorcio, se reencuentran en la fiesta de casamiento de su hija. Comienza una furiosa discusión, que termina en un arrebato sexual que los lleva hacia un pequeño automóvil, que apenas soporta el peso de sus pasiones. Entusiasmados por el revival, emprenderán una fuga amorosa ante los ojos de todo el mundo, incluidas sus actuales parejas. Una comedia de enredos ingeniosa.

COLECCION CHATEAUBRIAND/MAM DE RIO

Políticas del ojo

En el Museo Nacional de Bellas Artes se está exhibiendo un panorama del arte brasileño del siglo XX. La colección parte del modernismo, pasa por los concretos y llega hasta hoy.

Por Fabián Lebenglik

La muestra "Arte de Brasil" –que se compone de más de 100 obras de medio centenar de artistas-. forma parte de la Colección Gilberto Chateaubriand, una de las mejores y más importantes de arte moderno y contemporáneo de ese país. En 1993, las más de 4000 obras de esta colección pasaron a formar parte del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

Gilberto Chateaubriand comenzó a armar la suya, según su gusto personal, a principios de la década del cincuenta, cuando el pintor José Pancetti le regaló un cuadro. Desde entonces le ha llevado cinco décadas configurar este impresionante conjunto y su importancia se constata cada vez que se organiza por el mundo una retrospectiva de arte brasileño: siempre es necesario recurrir a las obras de la colección Chateaubriand. Como casi todas las buenas colecciones, ésta se construyó a partir del gusto personal, con una estética que podría pensarse como caprichosa. Pero su punto de partida se inscribe dentro del cambio estructural de la sociedad, la política y la cultura brasileña en la década del cincuenta. Fue un período de profundas reformas políticas –durante los gobiernos de Getúlio Vargas y Juscelino Kubitschek– en cuyo contexto la poderosa burguesía nacional generó un proyecto de fomento, promoción y difusión cultural. Se crea la Bienal de San Pablo en 1951, aparecen nuevos grupos artísticos y un mercado de arte; crece la abstracción geométrica y, a fines de la década, se publica el *Manifiesto Neoconcreto*.

"Arte de Brasil" se abre con Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Vicente Rego Monteiro y Emiliano Di Cavalcanti, todos formados en Europa con figuras claves del arte moderno. Malfatti, por ejemplo, estudió en Alemania con el impresionista Lovis Corinth –a su vez devoto del impresionismo francés– y luego, durante su formación en Estados Unidos, conoció a Duchamp. Los maestros cubistas de Tarsila fueron André Lothe y Fernand Léger. Di Cavalcanti, cuando viajó a París en la década del veinte, conoció a Picasso, Léger, Braque, Matisse, los fauvistas, y también a Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Erik Satie y Elie Faure. Este núcleo fundador de la modernidad brasileña combinó la renovación formal de las nuevas corrientes europeas, con la iconografía y el regionalimo brasileños.

> **Patrimonio:** *Las obras forman parte de una de las mayores colecciones de arte contemporáneo de Brasil, cuyo patrimonio total es de 4000 piezas.*

El núcleo que condensa e irradia la modernidad y la vanguardia en Brasil, en todos los campos artísticos, es La Semana de Arte Moderno, inaugurada a comienzos de 1922 en el Teatro Municipal de San Pablo para presentar espectáculos de danza, conciertos, recitales de poesía y exposiciones. En ella participaron escritores como Mario de Andrade, Oswald de Andrade y Manuel Bandeira, músicos como Heitor Villa Lobos, artistas plásticos –bien representados en esta exposición del Museo de Bellas Artes– como Anita Malfatti, Tarsila do Amaral y Brecheret. También, como puente estético y vía de legitimación de la novedad que escandalizaba a los espectadores de la época, participaron algunos artistas académicos.

Oswald de Andrade y la pintora Tarsila do Amaral proponen, él con su "Manifiesto antropofágico" y ella con su célebre cuadro "Abaporu" (que significa "hombre que come", en lengua tupí), la síntesis del funcionamiento de la cultura brasileña (y latinoamericana) modernista: apropiación, deglución/enfrentamiento, asimilación, transformación, no sólo de las culturas de los países centrales sino también de los grandes hitos de la cultura propia.

El recorrido cronológico sigue por la obra de Portinari que, hasta sus años en París, donde vivió entre 1928 y 1931, hacía una pintura académica. A su vuelta, Portinari cambia por una obra a gran escala, en la que combina el muralismo mexicano con el cubismo y el expresionismo. Más tarde, en la década del cuarenta se vuelca al surrealismo.

La obra de Alfredo Volpi funciona como una transición estética entre cierta modernidad tardía y el concretismo de la década del cincuenta. Volpi parte del paisajismo post-impresionista hasta llegar a la abstracción geométrica de sus "banderines".

Los artistas concretos liberan la pintura de sus "temas" y se vuelven autorreferenciales, postulando que las transformaciones se deben hacer en cada campo a través de sus herramientas específicas. Junto con los artisas constructivos, los concretos generaron un sentido del arte como una práctica tan rigurosa como abierta y experimental (Oiticica, Clark).

En este panorama, con sus discusiones, contradicciones y estrategias de comunicación, el concretismo, que estableció desde el campo estético una relación estrecha con el proceso de fuerte industrialización del país, opacó otras tendencias, como el informalismo.

En los años sesenta, por una parte los artistas se transforman en militantes sociales y políticos y por la otra el arte pop entra fuertemente como cita o reelaboración (Gerchman, Tozzi, Pimentel). El arte popular, de un modo programático, pasa a ser materia prima del arte "alto".

Durante la última dictadura, el arte resiste la censura a través de obras, imágenes y situaciones más oblicuas, subrepticias y, eventualmente, esotéricas, como la obra de Tunga, que comienza a exhibir sus trabajos a mediados de la década del setenta.

A partir de los 80 surgen los lenguajes múltiples, las utopías privadas, el arte crítico, posconceptual y posmoderno de toda una camada de artistas, representada en esta muestra por Daniel Senise, Frida Baranek, Jorge Barrao, Alex Fleming, Leda Catunda, Edgar de Souza y Jack Leirner, entre otros.

(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta el 7 de febrero.)



"Vendedor de frutas", 1925, de Tarsila do Amaral.
Un icono de la modernidad brasileña.



"Memorias", 1988; un cuadro de Leda Catunda.
Acrílico, espuma y encaje sobre tela; 165 x 233 cm.

Quiénes son de la partida

Algunos de los 52 artistas incluidos en la muestra –con 115 obras que van de 1912 hasta la actualidad– son: Anita Malfatti, Vicente do Rego Monteiro, Tarsila do Amaral, Emiliano Di Cavalcanti, Cándido Portinari, Ismael Nery, Alfredo Volpi, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Antonio Dias, Claudio Tozzi, Anna Bella Geiger, Wanda Pimentel, Cildo Meireles, Waltercio Caldas, Glauco Rodrigues, Tunga, Daniel Senise, Frida Baranek, José Resende, José Damasceno, Ivens Machado, Valeska Soares, Eliane Prolik, Jac Leirner, José Roberto Aguilar, Milton Machado, Miguel Rio Branco, Leda Catunda, Fernanda Gomes, Alex Fleming, Lia Menna Barreto, Ernesto Neto, Vik Muniz y Carin Wiedle.

en cartel



LOCOS EN ALABAMA

De Antonio Banderas

En su debut como director de cine, Antonio Banderas logra conquistar al público trenzando constantemente el eje central del film: por momentos es una despampanante comedia y, en otros, se convierte en un film crítico de la sociedad racista del sur de los Estados Unidos en la década de los 60. La historia narra la odisea de Lucille (Melanie Griffith), que luego de asesinar a su marido, deja a sus 7 hijos al cuidado de su madre para partir en busca del éxito en Hollywood. ***(Cinemark, Village Recoleta, Patio Bullrich, General Paz y otros.)***



VIVIR EN TIEMPO PRESTADO

De Finn Taylor

Otro primer film, otra historia personal. Un yuppie voyeur se va a suicidar. Un ladrón drogón lo detiene. Lo engaña, pero le evita morir. El yuppie sabrá pronto que el ladrón tiene para tres semanas de vida. Juntos emprenderán una despedida, con un pacto: si todavía la vida le parece un asco al final de todo, el ladrón lo matará. En esos pocos días urgentes, el que va a morir le demostrará cuánta vida hay en la vida, y el que quiere morir cambiará de decisión. Un film independiente de extraña belleza. ***(Metro, Savoy y Village Recoleta, entre otros.)***

cines

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fracer y Alicia Silverstone. S/R.
Premier III
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. .

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
Dir.: Finn Taylor, con David Arquette y Kathryn Erbe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SILENCIO
13.40 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESTIGMA
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs. (dso copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18.05 y 18.35 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 14, 16.50, 19.35, 20.10, 22.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 13.20, 14.10, 16.50, 19.40, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 15.05, 19.15 y 23.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 11, 11.35, 13, 15, 15.50, 17, 17.55, 19 y 20 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TOY STORY 2
11.15, 11.20, 13.10, 13.30, 15.05, 15.55, 17.05, 18.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.50, 16.55 y 21.10 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ESTIGMA
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESTIGMA
12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.25, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.45, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.05, 15.55, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.30, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.10, 15.50, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14, 16.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TOY STORY 2
14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CUENTOS DE OTOÑO
20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POKEMON
(La película): 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ESTIGMA
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. (Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15. 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
10.30, 12.45, 15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LOCOS EN ALABAMA
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SILENCIO
11, 12.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 10.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A EVA
11 y 19.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30 y 19.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.45, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
15.10, 20.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
PI
14.45 y 18.45 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
21.45 hs. P/18. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
12.45, 17.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ESTIGMA
13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.35, 15.40, 17.45 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.15 hs. P/13.
LOCOS EN ALABAMA
12455, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.45, 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. S/R. Miérc. a viernes trans. 0.45 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.10 hs.
POKEMON
(La película): 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
15.10 y 21.50 hs. P/13.
TOY STORY 2
11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13.20, 17 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
11. 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA REPENTINA RIQUEZA
"...de los pobres de Kombach" (1971). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
ARTISTAS BAJO LA CARPA DEL CIRCO: PERPLEJOS
(Alemania-1968). Dir.: Alexander Kluge. "Nuevo cine alemán". Viernes y lunes: 20 hs. Pl.: $ 2.
CORAZON DE CRISTAL
(Alemania-1976). Dir.: Werner Herzog. Domingo: 20 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PALOMA SALVAJE
(URSS-1984-5). Dir.: Serguei Soloviov. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
TOCANDO AL VIENTO
(Gran Bretaña/USA-1996/7). Dir.: Mark Herman. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
DONDE TERMINA EL CAMINO
(USA-1950). Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney. Hoy: 16.20 hs.
ILEGAL
(USA-1955). Dir.: Lewis Allen, con Jane Manfield y Edward G. Robinson. Hoy: 18 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
EL BELLO SERGIO
(1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gérard Blain. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
GUILLERMO FERNANDEZ
Viernes: 21 hs. Ent. libre.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE
en: "Postales del alma II". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES
Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 4).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA PECORA EN SU SALSA
Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS
Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA CHICANA
Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS**
Con "Mario Clavell", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jub.: $10). Jueves populares: $10. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.
SALSIPUEDES
Trio de humor. Sábado: 22 hs.
BULULECES
Por el grupo "Retraso generacional". Sábado: 22.30 hs.
MATO MILENIO
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
EL SALVABACHE
Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES
de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
IRREDENTOS
Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO
DANIEL BINELLI
y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Jueves a domingo: 22 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ECHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h. (Reposición: 22 de enero).

LA PLAZA
Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. El éxito de España en Buenos Aires...
EL FLORIDO PENSIL
Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
CUATRO VIENTOS
en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANTE TANTA INSISTENCIA
(Discépolo, Laferrere, Cossa). Con A. Ter Akopov y S. Zoppi. Dir.:

Carlos De Matteis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
GIMENA LA PEOR
Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.50.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25, (Debut: 20 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO
"Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Beneix (bailarines), Oscar Kreimer Sextet. Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
D GUS T SHOW
Con Gustavo Eilenberg. Jueves: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS
de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA
Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs., domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BERRETIN
Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Invitado: "Pat Briody" (trombón-EE.UU.). Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA
Tango. Viernes: 1 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI
Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI
e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
"Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
DAMASIO ESQUIVEL
"Los Hermanos Giménez", "Los de Seclantás", "Nuevas voces", "Miguel Duré". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL TERCETO
Norberto Minichilo (batería y voz), Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz). Invitado: "Mono" Isarrualde (flauta y voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pcho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO CRUZ
(piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR
pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPEBLUES
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo 20". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS
Actuación, libro y dir.: Agustibn Souza. Sábado: 0 h.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
EL GUAPO
Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI TRIO
Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
OSCAR FELDMAN
(saxos). Con Javier Lozano (piano), Javier Malosetti (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
KLEZMER
"Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz), "César Lerner" (piano y acordeón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
(sus cartas de amor), de Tina Helba. Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
FRAGATA HEROINA
Danza-teatro. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Tanque).
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA
Autor y dir.: Marcos Rosenvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA
"Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weime, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Cena-show-tragos
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
GASTON POCE QUINTETO
Blues, acid jazz. Jueves:
ALBERT KING TRIBUTO BAND
Viernes y sábado: 23.30 hs.

en cartel



ANDANZAS
De Julio Bocca
Exposición

Un recorrido por la trayectoria de Bocca: sus primeras presentaciones hasta 1985 (cuando ganó la medalla de oro en Moscú), la creación del Ballet Argentino y las relaciones con personalidades como Liza Minelli y la reina Sofía de España. La muestra incluye seminarios y espectáculos en homenaje a figuras de la danza. Participan el Ballet Contemporáneo del San Martín, el Ballet Argentino y el Sub 16, Eleonora Cassano, Iñaki Urlezaga y otros. ***En el Palais de Glace, Posadas 1725, diariamente, desde las 10 hasta las 24. Hasta el 30 de enero.***



LA LUPA 2. ¿SI MAÑANA CREPO?
De Mercedes Farriols

Miserias y virtudes, sueños no realizados y el ritmo vertiginoso de la vida cotidiana atraviesan esta puesta que llega a Mar del Plata después de haber estado ocho meses en cartel en Buenos Aires. Producida por el Teatro Molière, La Lupa es una particular comedia con tangos, que se funde en un particular canto a la esperanza. Es interpretada por Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, acompañados por Liliana Moreno y Verónica Bellini en piano. ***En el Teatro Auditorium Sala Payró de Mar del Plata, martes, miércoles y jueves a las 22.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 494-3240
Sec.17.00, 18.50, 20.40, 22.30 (lluvia 15.30) CONDOR CRUX. Dib en cast. T/p 1ra Fun $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 - 493 - 6001
Mie/Jue, 0.30 Cine Arte pres. OJOS BIEN CERRADOS. De S, Kubrick. Tom Cruise, Nicole Kidma. A/18

CINEMA
Los Gallegos Shop / 492-1515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.30, 22.00(lluvia 14.40) 007 - EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

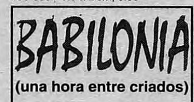
CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia - 496-1100
S1 : 16.25, 19.05, 21.45, 0.20 (lluvia 14.00) DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 16.45,19.20, 22.00, 0.35 (lluvia 14.20) EL DIA FINAL. A/13. S3: 16.05, 18.05, 20.20, 22.30, 1.05 (lluvia 14.10) SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 17.15, 19.35, 22.15, 0.50 (lluvia 14.45) LOCOS EN ALABAMA. A/13.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.10,22.30. Lun y Mie tamb 18.30, 20.30. Lluvia 14.10 POKEMON. Dibujos. Cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.30, 18.30. Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z - 3. Dibujos Cast. T/p 20.30, 22.15 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Mie/ Vie / Sáb tras 0.00. 1º fun $3

teatro

AUDITORIUM
sala Piazzolla - Bv marítimo 2280 - 493-6001
Vie a Dom, 0.00



Dir. O Acosta.
Mar, 22.00 SITIOS. Grupo Surkas.

AUDITORIUM
espacio Nave - Bv Marítimo 2280 - 493 6001
Lun aJue, Sáb y Dom , 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO.Lun/Jue, 21.30 HUMAITA. Mar, 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE. L.De Mare

AUDITORIUM.
Sala Payró. Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA2. SI MAÑANA CREPO?. T. Sánchez

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES "Entre Dos Amores". J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Juarez y Palowsky. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en "Como se rellena una bikini salvaje"

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 22.15 y 23.30 Por orden alfabético: Fanego - Fontova - Goity - Pauls - Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 CONFECIONES DE MUJERES DE 30. Inocenti - Fitechner - Politti. Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
Salas A - B - 25 de Mayo y Catamarca
Mar, 21.30 CUADRILATERO (obediencia de vida). Mie, 21.30 FABRICANTES DE FANTASMAS.21.30 LA SAETA DEL SUDESTE.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 2574
Lun a Mie , 21.30 BIENVENIDO 2000 - Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mar a dom, 22.00 P'ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 - 451-9081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena - Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 - 451-2725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Mie/Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar 11, 23.00 PEPE SORIANO en El Loro calabrés

LIDO
Santa Fe 1752 - 494-3301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 - 494-3301
Mar a Dom, 22.00 Soledad Silveyra - Osvaldo Laport en "EL CUARTO AZUL". Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bbv marítimo 2380
Mie a Jue, , 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 21.00 y 23.30 LOS LEONES DE PAULA. M.Fernanda callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes -
Mar a Dom, 22.00 Sáb, 22.00 y 24.00 EL NEGRO ALVAREZ en "SOBRAS DE ARTE". Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en "El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe - 495-0021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago - María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVOÓS. Humor y Música. Loc desde $10

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2069 - 495-3730
Mar, 23.30 JUNTANDO LOS PEDAZOS de M. Loterstein. Hector Barreiro de Rosario

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA . Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ - CALLAU - A QUEMARROPA. Textos y música. Mie, 22.00 DOSTOIEVSKY. Dir. R Moss.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 - 4936001
Hoy, 0.30 Foyer Alto. LEO MASLIAH presenta SIC, Mie, 12, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITO VITALE. Postales del alma. Jue 20, 22.00 LEON GIECO. Presentando sus mejores temas. Loc en venta desde $15

COLON
H.Irigoyen 1665 - 494-8571
Hoy, 20.00 CONCIERO. De la ORQUESTA SINFONICA Municipal. Dir. C. A. Vieu. 23.00 CON LAS ALAS DE ALMA. Folklore. Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en "Si los viera Carusso".

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y catamarca
Mar, 22.00 Ciclo Simplmente Jazz presenta GINO COSTELLO QUARTET. $3

HERMITAGE
Salón Rojo - Bv. Marítimo 2666 - 451-9081
Mie a Dom, 22.15 RUBEN CELIBERTI en "Extasis" Gran elenco.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani - Alfredo Facciolo - Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

LA SUBASTA
Guemes 2955 -
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos. Mar 11, 23.30 LITTO NEBBIA

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 - 492-4529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR. Vie 14, DANGRE FOUR. Vsáb/Dom, DIOS LOS CRIA

ORION CAFÉ
Luro y La costa
. Mar 11, Ricardo Dimas. Mie 12, Canela y Miel.

RADIO CITY
San Luis 1752 - 494-2950
Dom 16, 22.00 DIEGO TORRES Unico recital. Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Lun/Mar, 22.00 LA MANZANA ORIGINAL. Opera humor sobre El diario de Adan y Eva. Dir, G, Pal.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro - 467-0700
Diar 10.00 a 22.00 (Bol cierra 21.30) Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos - puerto
Diar, 19.00 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield - 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO
El Paraíso - Ac. Sierra de Los Padres - 463-0347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón·

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20' paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

TIO CURZIO
Colon y la costa - T 451-3115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile.

VILLA SILVINA
Quintana 1965 - T 493-9465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 20.00 LINDA PERETZ en "La Flaca Escopeta" Comedia musical infantil. Mar/ jue desc

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 20.00 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5 Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Guemes 2955 - 451 - 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos - Moreno 2645 - 492-2802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 - 494-2450
Mar 11, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo para todos los chicos. Loc venta

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA.

TEATRO AS. BANCARIA
San Luis 2069 - 495-3730
Mar a Dom, 19.15 Nub 17.30 PETALOS Y PLUMAS. G. Florimonte.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Tarde).
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13. (Sala 2).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Porteños
Teatro. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El día final
Con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Tarde).
American pie
Dir.: Paul Weitz. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/13.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Carmen Flores
Teatro. 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Condor Crux
(La leyenda del futuro). S/R. (Tarde). Sala 1.
Anna y el rey
Con Jodie Foster. P/13. (Noche). Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
Doble riesgo
19, 21 y 23 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
El inspector Gadget
18, 20, 22 y trasn. 0 h., con Mathew Broderick. Apta.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 15.15, 17.25 y 19.35 hs., con Gérard Depardieu. S/R.
El proyecto Blair Witch
21.45, 23.30 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Pokémon
(La película): 14.15, 16.10 y 18.15 hs.
Doble riesgo
20.10, 22.30 y trasn. 0.35 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Sexto sentido
trasn. 1.15 hs., con Bruce Willis. P/12.
Destinos cruzados
20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
El inspector Gadget
14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10 y trasn. 0.30 hs., con Matthew Broderick. Apta.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.15, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Destinos cruzados
17.45, 20.15 y 22.45 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
Locos en Alabama
Trasn. 1.15 hs. Dir.: Antonio Banderas. P/12.
Pokémon
(La película): 17 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
El proyecto Blair Witch
19.50, 20.50, 22.40 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El inspector Gadget
16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10 y trasn. 0.50 hs., con Mathew Broderick. Apta.
007: El mundo no basta
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

PIGALLE
Gorlero y 28 (Galería Camaby). Tel.: 4-0002.
La hija del General
18.45, 21 y 23.15 hs., con John Travolta. P/15.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 18.30 hs., con Gérard Depardieu. Apta.
La fortuna de Cookies
20.40 y 23 hs., con Glenn Close.
Anna y el Rey
18.35, 21.05 y 23.35 hs., con Jodie Foster. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Anna y el rey
Con Jodie Foster. P/13.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Rodrigo
Hoy: 22.30 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Tarde).
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13. (Sala 2).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Tarde).
El día final
Con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Noche).

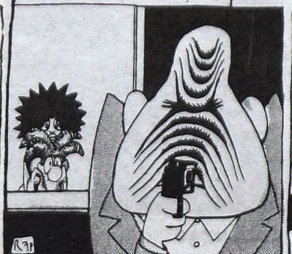
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Bananas en pijama
Espectáculo infantil. (Tarde).
Nuestro amor
con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias
Mínima: 21°. Máxima: 27°.

18.00

◆ Clase abierta de folklore, dictada por Nancy Bocca y José Lojo Vidal, dentro de la megaexposición *Andanzas*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

◆ *Preparación del actor*, clase abierta a cargo del director Federico Herrero, y *Zona erógena*, obra teatral de Graciela Villalba. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. Gratis.

18.30

◆ Iniciación del taller de verano *Acercamiento al diseño de indumentaria y vestuario de ficción*, dictado por diversos profesores de teatro de todo el país. En el Museo Histórico del Traje, Chile 832.

◆ Abierta la inscripción de la beca para participar en el Curso de Técnicas de Montaje Cinematográfico, en París, Francia. Informes: 48031636.

20.00

◆ *Hermano sol, hermana luna*, o la vida de San Francisco según Franco Zefirelli. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Gratis.

◆ Charla abierta a cargo de Esther Goris, autora del libro *Agata Galiffi*, dentro del ciclo Escritores en la Costa. En la Villa Victoria de Mar del Plata, Matheu 1851. Gratis.

21.00

◆ Ricardo Soulé presenta *La Biblia y Elías, el profeta*. En el Teatro Astral, Corrientes 1639.

22.00

◆ Proyección del film *Zontar, el monstruo de Venus*, dirigida por Larry Buchanan. En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

22.30

◆ Pedro Aznar interpreta temas de último cd *Cuerpo y alma*. En Tobago de Punta del Este, Rio Branco y Francia, Parada 9.

0.30

◆ Leo Masliah presenta *Sic*, espectáculo musical de canciones y monólogos. En el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo Peralta Ramos 2280.

CONTRATAPA

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Abre los maradonas. Primero uno y después el otro. Ultimamente le cuesta levantarse y la cosa no mejora cuando tuvo un fin de maradona de aquellos. De hecho, se acuerda que la maradona empezó el pasado viernes, que no fue a maradonear y que a su jefe, seguro, su ausencia no le causó ninguna gracia. Decide que todo está perdido, que da igual, que no va a maradonear hoy tampoco. Llama por maradona y la verdad que le cuesta incluso acordarse el número maradónico de la maradona donde trabaja. Atiende el jefe de su maradona, le pregunta qué pasó. Le responde con la primera coppola que se le ocurre. Puede darse cuenta, incluso a través del auricular del maradona, que su jefe no le cree pero acepta. Busca la maradona con la programación de la maradona por cable maradona. Uy, hoy dan una maradona buena, piensa. *M*, se llama. La dirigió Fritz Lang y poder pensar *Fritz Lang* le produce el alivio y el placer de gustar una fruta exótica y difícil. La felicidad de poder decir un nombre que no sea Maradona. Entonces se acuerda de que le cortaron el maradona por falta de pago. En momentos así, cuando se siente tan solo y diferente, es cuando piensa en tomarse varios gramos de maradona (esas rayas blancas y ásperas y amargas que lo ayudan a mantenerse despierto y ver todas las maradonas, en blanco y negro o en colores, varias al mismo tiempo en sus varios maradonas porque se compra un maradona nuevo cada vez que cobra el maradona en julio y en diciembre) y en sacar el maradona que hace tantos años le regaló su padre y llegar cualquier mañana de éstas a la maradona donde trabaja y mirar fijo a todos y cada uno de sus maradonas de escritorio de oficina y hacer maradona y maradonear a todo lo que se mueva delante suyo con la furia reglamentaria de quien patea penales hasta el día del maradona final o el final de maradona, lo que suceda primero.

DOS Ayer su mujer habló en sueños. Es la primera vez que la escucha hablar dormida aunque llevan casados casi veinte años. A su mujer –a quien suele llamar bruja, con cariño y con odio, según el horóscopo y el pronóstico meteorológico– nunca le había oído ese tono de voz mitad odalisca y mitad serpiente sin fakir. Un gemido hembra que le produce un escalofrío entre las piernas y un nudo en la garganta. "Aháhhóna... Aháhhóna", sisea la muy puta, y él se queda bien despierto pensando "*Rivarola... Rivarola... La muy puta se acuesta con Rivarola todos los lunes a la noche cuando yo me voy a jugar al fútbol con los muchachos...*"

A Rivarola –ese tipo raro de la oficina, el que se la pasa leyendo y a quien su esposa encontró bastante parecido "al actor ese con el pelo raro, el que siempre hace de loco"– no le interesa el fútbol.

"Aháhhóna... Aháhhóna", sigue su mujer y, mirá vos, él que pensaba que Rivarola era puto...



TRES Se pregunta por qué será que hoy, durante el desayuno, su marido la miraba tan raro. Las cosas ya no son cómo eran, es cierto. Sentir que veinte años no es nada es una de esas cosas que pueden sentirse lo que dura un tango. Su hijo viene y le dice que están dando una película sobre Maradona en la tele. Ella le dice que no, que no puede ser, que lo de Maradona va a ser una miniserie producida por Adrián Suar y que todavía no está hecha y más vale que se apuren, piensa ella. O tal vez, quién sabe, estén esperando un gran final para poder escribirlo y que todo quede más redondo. Redondo como una pelota. Su hijo insiste y, al final, ella se deja arrastrar hasta el living. Su hijo tiene siete años y la verdad que siempre le pareció un rematado imbécil. Qué le vas a hacer. Los cromosomas tienen un sentido del humor bien raro y *"Ahí está Dieguito... Ahí está Dieguito... ¡¡¡Deciles que no lo persigan más!!!"* grita el nene. Ella mira la pantalla. Ahí adentro, en blanco y negro, un tipo gordito corre por las calles. Está desesperado y en cada esquina se encuentra con más y más tipos de aspecto siniestro que lo señalan y corren tras él. El tipo gordito tiene una M dibujada en la espalda de su abrigo. *¡¡¡Maradona!!! ¡¡¡Maradona!!!*, aúlla el maldito enano que salió de sus entrañas y ahí ella se acuerda de que ayer a la noche soñó con Maradona. En su sueño, Maradona le... Maradona le...

CUATRO Al extranjero le llegan pocas noticias de allá. Un avión que decide que en realidad es un tren y sigue de largo. Unas elecciones. Unos autos de detención para unos militares. No son noticias largas. De vez en cuando –como ahora– llegan noticias de Maradona. Lo mismo de siempre a toda página. A veces, las menos, la imprevista curiosidad de un e-mail donde le cuentan que un tipo, una de estas mañanas de calor en Buenos Aires, fue a su trabajo con un rifle y, después de anunciar que "lo hacía en protesta a que todos los canales de todos sus televisores se hayan maradonizado", procedió a disparar a quemarropa contra sus compañeros de oficina. Empezó por los que estaban organizando una colecta para "mandarle una pelota de regalo a Dieguito, para darle gracias por todo y hacérsela llegar a la clínica", relató uno de los sobrevivientes. "'Ahora van a ver quién es la Mano de Dios', entró gritando el loco de Rivarola", agregó. Lee todo eso aquí, lejos, en el invierno de una ciudad donde Maradona dijo que probó la maradona por primera vez; donde hace poco lo vio por televisión como invitado hiperkinético en uno de esos programas de entretenimientos donde los participantes creen que van a ganar, pero siempre terminan perdiendo. Nunca vio a nadie tan parecido a un gol en contra, pensó entonces y piensa ahora y, por suerte, se pone a pensar en cualquier otra cosa.

CARTAS

Esas callecitas

A fin de la semana pasada quise hacer un paseo antes de viajar a mi gira por Italia, donde realizo, desde hace veinticinco años, un curso de Formación en Danzaterapia.

En Talcahuano y Marcelo T. de Alvear, caminando, tropecé con una tapa de hierro abierta que me rompió la rótula. Me operaron en el Hospital Italiano y tengo una rehabilitación de tres meses. ¿Quién se hace responsable de eso? He perdido el trabajo y estoy imposibilitada de danzar. ¿Quién es el responsable? ¿Y mi parte económica? Gracias a esos cursos en Europa puedo sostener mi estudio en Buenos Aires. ¿Quién es el responsable de mi accidente?

María Fux
C.I.: 1.765.334

Efecto 2000

Me pregunto si la falla del 2000, con la que llegaron a amenazarnos con decenas de aviones caídos y el vuelo enloquecido de misiles nucleares rusos hacia Times Square, fue un error de cálculo inocente o un gigantesco negocio.

Mientras Yeltsin se encargó de asegurar su proyecto político anticipando el ascenso de su "delfín" Vladimir Putin en lugar de atender la guerra nuclear computarizada que Washington dijo temer, ni siquiera los tambaleantes servicios públicos argentinos se conmovieron con la llegada de las computadoras del "00". Eso sí que fue un milagro.

Alguna vez se llegó a suponer que la vocación de exterminio de un loco galopante pudo llevar a la creación expresa del VIH ¿Por qué no imaginar ahora que genios de los negocios como Bill Gates quisieron hacernos creer que estados, empresas y particulares debíamos hacer nuestras inversiones para que las computadoras no nos dejaran sin luz ni agua, incomunicados, sin poder ver por la CNN la heroicidad norteamericana ante la informática vetusta del arsenal nuclear ex comunista?

Lástima por la previsible falta de memoria en el 2999. Entonces seguramente habrá una más costosa adecuación de robots y vehículos espaciales que en poco más de una hora llegarán de Argentina a Japón. Y también habrá un cerebro marketinero y mediático que obligará a festejar el nuevo milenio un año antes.

Hugo Muleiro
DNI 11.953.505